

# **История Арсенала**

## **1886-2011**

по версии сайта [arsenal.com](http://arsenal.com)

перевод С.Сурин

под редакцией Ивана Меркурьева

## СОДЕРЖАНИЕ

Ребята с Дайэл Сквер: 1886-1891 .....	4
Учреждение профессионального статуса: 1891-1896.....	7
Один шаг вперед, два шага назад: 1896-1901.....	10
В итоге на вершине: 1901-1906 .....	13
Вхождение в режим самовластья: 1906-1911 .....	16
К Хайбери! 1911-1916.....	19
Фактор Норриса: 1916-1920.....	23
1921-1925 .....	26
1926-1930 .....	29
1931-1935 .....	32
1936-1940 .....	35
1941-1945 .....	38
1946-1950 .....	41
1951-1955 .....	44
1956-1960 .....	47
1961-1965 .....	50
1966-1970 .....	53
1970-1971 .....	56
1971-1975 .....	59
1976-1980 .....	62
1981-1985 .....	65
1986-1990 .....	68

1991-1995 .....	71
1996-2000 .....	74
1999-2003 .....	77
2003-2007 .....	80
2007-2011 .....	83

## Ребята с Дайэл Сквер: 1886-1891

Учитывая нерегулярность газетных выпусков в конце 19-го века и отсутствие живых свидетелей (также как и видео-улик), просто удивительно, что существует общее мнение (коллективная догадка) о том, что же действительно случилось 125 лет назад, когда на свет появилась команда, ставшая впоследствии Футбольным Клубом «Арсенал».

В разное время в печать, а затем и в различные хроники и исторические архивы «Арсенала», попадали самые разнообразные рассказы и легенды, касающиеся этой важнейшей темы, тут же получая статус «истинной правды». Но при внимательном рассмотрении оказывалось, что многие из них так и остались бездоказательными. Одна из наиболее часто упоминаемых историй, передаваемая из поколения в поколение – говорит о том, что 11 декабря 1886 года группа футболистов из оружейной мастерской «Дайэл Сквер» (Dial Square) Вулвича пересекла Темзу на «знаменитом» пароме Вулвича и направилась к футбольному полю, которое один из членов команды оружейников обнаружил на Собачьем острове (Isle of Dogs).

Ребята из «Дайэл Сквер» мужественно играли на весьма своеобразном (хотя, по словам хозяев – твердом, подготовленном) газоне (диспетчер команды Элиах Уоткинс прокомментировал качество поля так: «Вы хотите узнать о том футбольном газоне? Я даже не берусь вам сказать – какой он был формы! Напоминал он гигантскую яму, впрочем нет - «открытая сточная канава» - вот что соответствовало действительности!») и выиграли 6-0, после чего отправились обратно в Вулвич.

Недавно историки «Арсенала» Энди Келли и Тони Этвуд оспорили эту точку зрения, предположив, что на самом деле цепочка первоначальных событий выглядит гораздо сложнее и запутаннее. В официальных хрониках упоминаются и другие клубы, созданные на базе военного завода в Вулвиче раньше, чем «Дайэл Сквер», но поскольку не существуют письменных свидетельств об их футбольных достижениях, прародителями ФК «Арсенал» историки считают именно команду «Дайэл Сквер».

Тот факт, что команда «Дайэл Сквер» ездила на Собачий остров (утомительная поездка, да и место состязания выбрано странное – на острове было совсем мало муниципальной земли) выглядит несколько курьезным, учитывая то, что, если другие клубы действительно опередили «Дайэл Сквер», то это означает, что поблизости должны были находиться другие футбольные поля (взять хотя бы расположенный рядом Пламстед Коммон), даже несмотря на то, что Вулвич считался районом, где в то время преимущественно играли в регби.

Также существует факт, что паром Вулвича не ходил в том районе до 1898 года. Кроме того, нигде нет никаких записей о команде, с которой, по данной версии, играл «Дайэл Сквер». Собственно, вся версия держится на свидетельстве одного очевидца – Элиаха Уоткинса.

Несмотря на отсутствие точных доказательств в данном вопросе, другие этапы формирования и развития клуба выглядят куда более ясно. Учитывая, что в те годы время работы пабов не было ограничено, а также то, что Рождество было оплачиваемым

выходным днем, вполне возможно, что большинство футболистов команды «Дайэл Сквер» встретились в пабе «Royal Oak» на Рождество в 1886 году и формально учредили Королевский Футбольный Клуб «Арсенал», после чего клуб стал ездить по Северному Кенту (North Kent), пытаясь утвердить и упрочить свое положение.

Из звездных игроков королевского клуба необходимо отметить Джимми Чартериса, который возможно был самой одиозной фигурой того времени. У него, как говорится, было тяжелое, проблемное детство. Отца его, который умудрился завести сразу две жены, посадили в тюрьму, чему совсем еще юный Джимми был свидетелем. Потом Джимми передали другим членам семьи, где он и воспитывался, переходя от одних родственников к другим. За то, что он решил податься на юг, чтобы играть за «Вулвич Арсенал», от него фактически отреклись все соседи в г. Керколди (обл. Файф, Шотландия). Даже местная пресса напечатала предупреждение в его адрес: «Немного чести в том, чтобы играть за эти английские клубы».

Был также Моррис Бэйтс, драчливый защитник, который, как говорят, славился тем, что мог отбить мяч головой метров на 50. Команда играла в красном с тех пор, как «Ноттингем Форест» одолжила «Вулвич Арсеналу» свою форму (Бэйтс и голкипер Фред Бердсли также отправились из «Фореста» на юг), и быстро добилась успеха, завоевав Кубок Кента в 1890 году (обыграв в финале «Танет» со счетом 3-0), Лондонский Благотворительный Кубок в том же 1890 году (выиграв 3-1 у «Олд Вестминстера») и Лондонский Кубок 1891 года (разгромив команду госпиталя Св. Варфоломея 6-0).

Круг поклонников команды рос параллельно с успехами, и как сообщала «Kentish Independent», после удачного результата: «...повсюду люди кричали и пели в течение всего вечера, - пели, пили, веселились.»

Главная причина – почему Королевский клуб «Вулвич Арсенал» выжил в первые тяжелые годы, пройдя проверку на прочность, а также - почему история команды постепенно становится ясной и прозрачной, – в той огромной работе, которую проделывали основатели клуба, Джек Хамбл и Дэвид Данскин. Причем, оба этих человека были обычными представителями рабочего класса. В середине 1880-ых годов Данскин отправился из Шотландии на юг, чтобы устроиться на процветающей в то время оборонной фабрике Вулвича. Недавно принятые правила работы на фабрике предоставляли Данскину и его товарищам выходной в субботу, и вскоре Данскин обнаружил, что множество его коллег разделяли его собственную страсть к футболу.

Учитывая то, что Кент всегда был оплотом регби, у футбольной команды, базирующейся в Вулвиче, было мало шансов на то, чтобы поддерживать хорошую форму и становиться популярной в массах. Но Данскин был упрямым и целеустремленным человеком, и воспользовавшись своими связями на севере Британии, он убеждал всех, с кем общался, что талантливые футболисты обязательно получают работу на оборонной фабрике Вулвича. Таким образом, в первых составах «Арсенала» было много крепких усатых шотландцев. И с самых первых лет в команде стали формироваться такие качества, как сплоченность, надежность, а также выработывалась особая структура взаимоотношений – поскольку только с такими качествами можно было выжить в жестких, даже жестоких условиях, когда «человек человеку волк».

Данскин и Джек Хамбл (оба появились в королевском клубе «Арсенал» с самых ранних дней его существования) были потрясающим тандемом. Хамбл, родившийся в графстве Дурхам, рос в бедности. Говорят, что вместе со своим братом Артуром он прошел 400

миль на юг в поисках работы – хотя доподлинно это неизвестно. Зато известна его точка зрения, что у представителей рабочего класса должно быть больше свободного времени.

Хамбл был представителем радикалов, в дальнейшем стал полноправным членом образовавшейся Социалистической партии. Также он был активным членом кооперативного общества королевского клуба «Вулвич Арсенал». В рамках участия в деятельности этой организации, Хамбл и Данскин получили шанс повышать авторитет и значимость своей команды, и несмотря на финансовые и географические ограничения, всячески развивать новый футбольный клуб. К марту 1891 года королевский ФК «Арсенал» уже выиграл свой первый, хотя, возможно – и не самый престижный, титул и поэтому аудитория, посещавшая его матчи и состоявшая из жителей данного района, постоянно росла. При этом он по-прежнему управлялся двумя энергичными и уже влиятельными индивидуумами.

Однако, события приняли драматический характер...

## Учреждение профессионального статуса: 1891-1896

После успехов на футбольном поле в 1890 и 1891 годах, до соперников «Вулвич Арсенала» стали доходить слухи, что клуб уже считает себя «Чемпионом Юга». И все-таки - по прошествии четырех лет с тех пор, как «Дайэл Сквер» сыграл свой первый матч, несмотря на то, что отцы-основатели Джек Хамбл и Дэвид Данскин всячески пытались продвинуть клуб вперед, будущее «Вулвич Арсенала» вне территории Кента представлялось весьма туманным.

Кубок ФА – был тем самым шансом, воспользовавшись которым, «Вулвич Арсенал» мог реально повысить свой авторитет, однако, команда потерпела неудачу. В 1891 году «Дерби» посетила новый стадион команды – «Manor Ground» и добилась победы перед рекордной по тем временам аудиторией в 8000 человек. Каждый историк-летописец пишет с тех пор, что матч с «Дерби» просто-таки сейсмически воздействовал на будущее клуба. Может подобное воздействие и имело место, но вовсе не такое, о котором заявляется в хрониках.

В историческом футбольном справочнике 1914-1915 годов редактор Джордж Эллисон (тот самый, который затем, будучи известным журналистом, стал тренировать гунеров) заявлял, что после сражения с «Дерби» к звездам «Вулвич Арсенала» Петеру Коннолли и Бобу Буисту «подкатил» босс клуба «Ист Мидлэндз» Джон Гудалл, предложив профессиональный контракт со стабильной оплатой.

Эта трактовка событий была впоследствии продублирована Бернардом Джоем в книге «Вперед, Арсенал!». Джой отнесся к оценке Эллисона как к некоей святыни (аксиоме), и впоследствии данная версия повторялась уже многими и много раз.

Но всё дело в том, что Боб Буист не принимал участие в том матче и присоединился к «Вулвич Арсеналу» только в сентябре 1891 года (то есть, через 8 месяцев). Тем не менее, вполне возможно, что «Дерби» предложил Коннолли (который отвергал позицию Гудалла и, будучи противником профессионального футбола, постоянно работал на оборонной фабрике Вулвича) профессиональный контракт, и «Вулвич Арсенал», обеспокоенный неожиданным поворотом событий, в целях сохранения своих лучших игроков, решил встать на профессиональные рельсы – другого пути в сложившейся ситуации просто не было.

На общем ежегодном собрании клуба в 1891 году, который проводился в музыкальном холле Виндзорского замка, Хамбл предложил войти в Футбольную Лигу в качестве коллектива рабочих (он оппонировал плану других членов совета директоров, которые хотели, чтобы «Вулвич Арсенал» стал акционерным обществом с ограниченной ответственностью, хотя именно это в итоге и случилось в 1893 году), и совет директоров единогласно проголосовал за преобразование в профессиональный клуб.

«Клуб управляется рабочими, и моя позиция состоит в том, чтобы он и далее управлялся ими», - объяснял Хамбл.

Следующим событием в истории «Вулвич Арсенала» (по той же самой версии) стало его исключение из рядов ФА Лондона, которая маниакально боролась с профессионализмом в любом виде. ФА Лондона также отменила предыдущие победы клуба в кубках (кроме Кубка ФА), чем благополучно отбросила клуб на несколько лет назад в дебри первоначального накопления имиджа.

Не желая сражаться с первой профессиональной командой Юга, дабы не вызвать гнев со стороны престижных английских Лиг, ближайшие соседи бойкотировали мятежников из Кента. И конечно же на чрезвычайном общем собрании Футбольной Ассоциации Лондона, проходившем в Андерсон-Отеле на Флит Стрит, настроение аудитории по отношению к новому профессиональному клубу было сугубо враждебное. Мистер Джексон, председательствовавший на собрании, признал, что он «не выносит маленькие игровые хитрости», которые профессионалы взяли на вооружение. «Кентиш Меркури» приводит комментарий Джексона: «Я хотел бы сделать комплимент в адрес прессы за ту непримиримую отрицательную позицию, которую они заняли в отношении этого футбольного клуба». Таким образом, футбол Юга страны воспринял в штыки и не пустил в свои ряды новый профессиональный клуб на начальном этапе его становления...

Рассмотрим другие исторические версии. Согласно исследованию Тони Этвуда и Энди Келли, рассказы Джорджа Эллисона о «бойкотах» и «остракизме» могут не соответствовать действительности. Он составлял свой справочник через 25 лет после событий, его версия основывается на точке зрения других людей, и при этом не стоит забывать, что в ту эпоху было «модно» подкреплять истории и доказательства выдуманными событиями.

Этвуд и Келли сосредоточили усилия в своей статье в «Woolwich Gazette» о ежегодном общем собрании «Вулвич Арсенала», состоявшемся 23 мая 1891 года, на том, чтобы опровергнуть утверждения Эллисона. В статье, в частности, говорится: «В связи с тем, что Клубом принят профессиональный статус, он вышел из ассоциаций Кента и Лондона, хотя на момент общего собрания официальных писем, подтверждающих выход из состава Лиг, Клубом получено не было».

Двумя неделями ранее, клуб, зная, что до соревнований, проводимых Футбольными Ассоциациями Кента и Лондона, допускались только любительские команды, подал заявления о выходе из этих Лиг. Через 14 дней никакого ответа еще не было – видимо, ни одна из принципиальных разгневанных ассоциаций не нашла время для подтверждения «запрета» клуба. В любом случае, исходя из этого, никак нельзя сказать, что клуб исключили из обеих ассоциаций. Правда состоит в том, что клуб сам вышел из их состава еще до печально известного собрания ФА Лондона на Флит Стрит.

Что касается «бойкота» клубами Юга, то и эта версия вызывает, мягко говоря, серьезные сомнения. В течение сезона 1891-1892 годов соперниками «Вулвич Арсенала» в товарищеских матчах были «Клэптон», «Чатам» и команда Кембриджского университета, а в следующем сезоне «Вулвич Арсенал» сыграл еще с 16 командами Юга Англии. Из 35 соперников, с которыми «Арсенал» встречался в сезоне 1891-1892 годов, несколько команд, включая команду госпиталя Св. Варфоломея и «Чизуик Парк», уже



противостояли «Арсеналу» в турнирах ФА Лондона и Кента в предыдущих сезонах, позиционируя себя там в качестве любителей.

Таким образом, несмотря на то, что за кулисами футбольных сражений соперники еще долго могли относиться к «Арсеналу» с недоверием и подозрением, на поле не было бойкота, что бы ни провозглашали многочисленные историки «Арсенала» (в том числе, и в книге «Rebels For The Cause»). Возможно, пришло время для ревизионизма.

Надо сказать, что товарищеские матчи не привлекали большую аудиторию. Единственные по-настоящему напряженные состязательные игры команда провела в Кубке ФА, поэтому совет директоров предложил сформировать сильную Южную Лигу из десяти профессиональных команд, которая со временем смогла бы стать такой же могущественной и престижной, как и Северный Первый Дивизион.

Поначалу идея обрела значительную поддержку, но создать Лигу в тот год не удалось, из-за отсутствия денег. В 1893 году клуб получил предложение присоединиться ко Второму Дивизиону. Для Джека Хамбла и Дэвида Данскина это был сознательный риск. Новый профессиональный клуб с юга страны начал бороться за выживание, ведь пути назад уже не было. Надо было искать финансирование на дорогостоящие поездки в Ливерпуль и Ноттингем – но так или иначе, это было движение в правильном и необходимом для развития направлении, и в последующие три сезона «Арсенал» неуклонно прогрессировал – медленно, но верно, - завершая чемпионаты 9-ым, 8-ым и 7-ым.

«Чемпионы Юга» делали себе имя.

### **Любопытные факты**

1. В 1891 году в голосовании по созданию Южной Лиги, когда для положительного решения не хватило всего одного голоса, вместе с группой команд, в числе которых были «Чатем» и «Чизуик», голосовал и «Тоттенхем».
2. В 1893 году в Пламстеде владелец стадиона «Инвикта», решив нажиться на том, что «Вулвич Арсенал» приобрел новый профессиональный статус, поднял ренту с 200 до 350 фунтов в год. В итоге клуб отказался арендовать этот стадион.
3. Летом 1893 года болельщики «Арсенала» работали круглосуточно, чтобы обеспечить готовность недавно приобретенного стадиона «Manor Ground» к чемпионату Второго Дивизиона.

## Один шаг вперед, два шага назад: 1896-1901

«Вулвич Арсенал» тяжело переходил в двадцатый век – в период с 1896 по 1901 год команда, выступая во Втором Дивизионе, финишировала 10-ой, 5-ой, 7-ой, 8-ой и снова 7-ой. В Кубке ФА команда также особо не прогрессировала, что заставило одного недовольного болельщика обратиться с письмом в «Kentish Gazette». В письме, в частности, говорилось: «Клуб не сильно напрягается, участвуя в соревнованиях. Не заметно ни стараний, ни усилий игроков...»

Нападающий Дэвид Ханна через 10 лет после ухода из клуба так описывал кентскую команду того времени: «... команда дрейфовала по инерции. Временами громили нас, иногда выигрывали мы. Мы были середняками – что-то выигрывали, что-то проигрывали. Один шаг вперед, один шаг назад. Мне и нескольким другим игрокам казалось, что нам постоянно приходилось сражаться с тем фактом, что Кент был слишком сильно оторван от «большого футбола» того времени...»

Точка зрения Ханна была блестяще проиллюстрирована замечательной серией результатов матчей, проведенных между 17 октября и Рождеством 1896 года. «Вулвич Арсенал» забил 32 гола и пропустил 34 всего лишь в 9 играх. В этой серии – разгром в Лауфборо 8-0 и победа над «Ноттс Каунти». Поражение 6-1 от «Гейнсборо» и победа 6-2 над «Линкольн Сити».

С одной стороны, была сыграна одна из самых результативных серий матчей в истории клуба, с другой – эта серия показала, насколько нестабильна команда. Казалось, что удача обходит команду стороной. Так или иначе, правда (и весьма горькая) состояла в том, что быть самой крупной южной командой Второго Дивизиона оказалось непросто. Это была палка о двух концах.

Аудитория стадиона «Manor Ground», состоявшая в основном из рабочих местной фабрики и солдат, вызывала настороженность у приезжавших с севера команд. В письме раздраженного болельщика в «Kentish Independent» говорилось о «поведении фанатов, которые беспрерывно грязно матерились».

После того, как в сезоне 1897 года стадион «Manor Ground» посетил «Ньюкасл Юнайтед», газета «Newcastle Echo» описала поездку своих футболистов, как «путешествие в ад». «Kentish Independent» в свою очередь написала, что разрушительная, хулиганская лава, распространявшаяся в аудитории была равномерно распределена по классовому составу. «В грязном поведении были замешаны не только отстойные необразованные хулиганы, но и хорошо одетые джентльмены среднего возраста», - писал один журналист после того, как местные болельщики доставили массу неприятностей гостям. Это не означает, что «Manor Ground» был своего рода медвежьей ямой (найлены только три небольшие газетные заметки, вскрывающие провокационные привычки местной аудитории), но тем не менее, стадион никогда не числился среди тех мест, которые хотели бы посетить болельщики других команд Второго Дивизиона.

Развитию клуба сильно препятствовало его географическое положение. Несмотря на то,

что по прямой Вулвич находится довольно близко к центру Лондона, река Темза четко разделяла болельщиков клуба на две части. А до местоположения ближайшего крупного футбольного клуба («Миллуолл Атлетик») нужно было ехать на трамвае минут 20. И хотя стадион «Маног Ground» располагался на другой стороне дороги от станции Пламстед, доехать до него поездом было крайне сложно.

Джордж Эллисон, молодой спортивный обозреватель «Халтона», всё свое время уделявший команде «Вулвич Арсенал» - как будто он был еще одним ее игроком (в журналистских кругах его за это прозвали «Джордж Арсенал») - так вспоминает свое путешествие на юг на матчи «Вулвич Арсенал»: «От Флит Стрит до станции Пламстед добраться было весьма и весьма непросто. Другие спортивные обозреватели были более, чем счастливы, когда я предлагал делать за них репортажи о домашних играх «Арсенала». Поезд останавливался на каждой станции - как на пути в Пламстед, так и на обратном пути. Да и вообще - никто толком не знал, где в данный момент идет состав.»

Ко всему этому необходимо добавить то, что в южной Англии стали развиваться и другие клубы. В Южной Лиге уже существовали вполне приличные команды – «Миллуолл», «Кристалл Пэлэс», а также сильные любительские клубы, такие как «Клэптон» и «Далвич». «Фулхэм» и «Клэптон Ориент» прогрессировали с невероятной скоростью, и конечно же являлись серьезной приманкой для молодых футбольных талантов и болельщиков. Затем в 1901 году Кубок ФА выиграл «Тоттенхэм Хотспур», став первым клубом, из не игравших в Лиге, который сумел завоевать столь престижный трофей.

По оценкам очевидцев, игроков «Шпор», возвращавшихся в Северный Лондон, встречала на улицах ликующая толпа в 20,000 болельщиков. «Вулвич Арсенал» вряд ли мог когда-либо рассчитывать на такую массовую поддержку. Позиция клуба – обрести силу, став первым профессиональным клубом Южной Англии, - стала вызывать серьезные сомнения. Выигрыш «Тоттенхэмом» кубка ФА был ясным указателем на то, что титул самого передового и прогрессивного клуба Юга, который принадлежал «Вулвичу Арсеналу», быстро обесценивался. А то, что клуб был не в состоянии удержать своих лучших игроков, лишь подчеркивало, что дела шли не лучшим образом.

Голкипер Гарри Сторер, выбранный в команду Футбольной Лиги на матч с Шотландской Лигой, стал первым игроком «Арсенала», отобранный из клуба в сборную Лиги, впрочем через год он перешел в «Ливерпуль». Футболист с потрясающим именем Цезар Ллевелин Дженкинс стал первым футболистом «Арсенала», сыгравшим матч за сборную своей страны – это был матч Уэльса и Шотландии 21 марта 1896 года. Через год и он перешел в «Ньютон Хит» - предшественник «Манчестера Юнайтед». Дженкинс со своим атлетическим телосложением и аурой грубой физической силы стал затем полицейским, и одно его присутствие на поле немедленно увеличивало аудиторию клуба на 2,000 человек.

Статистические оценки того времени говорят о том, что 50 процентов аудитории имело то или иное отношение к военной (оборонной) промышленности, и болельщики опасались, что возможное начало англо-бурской войны будет также разрушительно для «Вулвич Арсенала», как и для Британского правительства.

Насущная необходимость сохранить Британскую империю в значительной степени повлияла на военную промышленность. Субботний день перестал быть для болельщиков счастливой возможностью сходить на футбол, поскольку на фабриках была введена система обязательных сверхурочных. В начале прошлого века один из газетных отчетов говорил о катастрофическом падении посещаемости во время военного конфликта - практически на 50 процентов, однако при тщательной проверке выяснилось, что

аудитория уменьшилась только на 20 процентов, что было достаточно серьезно, но все-таки не катастрофично.

Тем не менее, учитывая среднюю посещаемость в 3,500 человек, возможности клуба были ограничены. Всего лишь 900 болельщиков наблюдали рекордную победу 12-0 «Арсенала» над «Лауфборо» в марте 1900 года. Невероятное совпадение: три сезона назад «Арсенал» проиграл тому же «Лауфборо» со счетом 8-0...

Один гигантский шаг вперед, один огромный шаг назад.

## Кратко из истории

1. В третьем раунде квалификации Кубка ФА «Арсенал» четыре (!!!) раза переигрывал матч с «Нью Бромптоном». В конце концов, «Арсенал» проиграл 1-0 на нейтральном поле в Грэйвсенде.
2. В сезоне 1895/1896 на клубных футболках была небольшая красная полоса на фоне светло-синих полос.
3. Ужасное поражение в Кубке ФА 1896 года от «Миллуолла», не играющего в Лиге, подвигло клуб взять на должность ассистента руководителя - Митчелла из «Блэкберна».

### Показатели «Вулвич Арсенала» (Второй Дивизион)

	Р	В	Н	П	З	П	Очки	Место
1896/97	30	13	4	13	68	70	30	10
1897/98	30	16	5	9	69	49	37	5
1898/99	34	18	5	11	72	41	41	7
1899/00	34	16	4	14	61	43	36	8
1900/01	34	15	6	13	39	35	36	7

### Кубок ФА

1896/97 Пятый Квалификационный раунд

1897/98 Первый раунд

1898/99 Первый раунд

1899/00 Третий Квалификационный раунд

1900/01 Второй раунд

## В итоге на вершине: 1901-1906

Почему Гарри Брэдшоу, тренер «Бернли» - команды, которая только что финишировала третьей в Первом Дивизионе в 1899 году, согласился тренировать находившийся в бедственном положении «Вулвич Арсенал», который, казалось, навечно завяз в болоте Второго Дивизиона, - никто не знает. И тем не менее, странное решение Брэдшоу (еще недавно газеты цитировали его высказывание: «Настоящая сила и мощь проживает на Севере Англии») оказалось именно тем катализатором, которые и был необходим «Вулвич Арсеналу», чтобы превратиться в сильный и конкурентный клуб.

Гарри Брэдшоу понял, что клуб всегда пытался удержать талантливых игроков, но при этом финансовая деятельность команды оставляла желать лучшего. Брэдшоу был практичным менеджером, он увидел потенциал клуба и стал предпринимать шаги по увеличению бюджета.

В ноябре 1902 года клуб организовал продажу билетов на соревнование лучников на «Manor Ground» и провел лотерею, удвоившую доход, который в итоге составил £1,200 с одного мероприятия. Для сравнения: полный годовой доход клуба равнялся примерно £5,600. Брэдшоу пришлось напрячь всю свою хитрость и деловые навыки, чтобы вести клуб вперед. Одна из его инициатив заключалась в активном поиске местных талантов.

Возможно его самым успешным приобретением был голкипер Джимми Эшкрофт из Грэйвсенда, который со временем станет первым игроком «Арсенала», сыгравшим за сборную Англии. Судя по отчетам, Эшкрофт мог выбить мяч рукой почти до центра поля – безусловный рекорд в ту футбольную эпоху. Вместе с ним к команде присоединились Арчи Кросс из Дартфорда и Перси Сэндз из Вулвича. При этом Брэдшоу не ограничивался местным контингентом: создав шпионскую (скаутскую) сеть, он перетянул к себе Билла Гуинга (урожденного йоркширца) и ирландца Томми Шэнкса. Также в команде появился и необыкновенный талант – Джон Джордж «Тим» Коулман.

«Вулвич Арсенал» завершил сезон 1901/02 четвертым – лучший результат за всё время выступления в лиге. В следующем году команда финишировала на третьем месте. Аудитория росла, и в сезоне 1902/1903 средняя посещаемость была уже 10,000. 24,000 болельщиков заполнили до отказа стадион «Manor Ground» в 1903 году, чтобы посмотреть, как их команда проиграет 3-1 «Шеффилду Юнайтед» из Первого Дивизиона. Авторитет «Вулвич Арсенала» стал уверенно расти.

Джимми Джексон (наполовину австралиец, наполовину шотландец) стал контролировать дела и тактику команды. Брэдшоу разрешил Джексону ввести в команде зонную опеку. А сам Джексон требовал прежде всего результата – любыми средствами. Когда обстоятельства складывались не слишком удачно, он говорил: «Мы здесь не для того, чтобы играть на публику, а для того, чтобы работать на результат. Если уж нет возможности добыть победу, мы, по крайней мере, должны выжимать из игры одно очко.»

И наконец в кампании 1903/1904 годов «Вулвич Арсенал» получил право на выход в Первый Дивизион. Команда прекрасно стартовала, выиграв восемь первых матчей – казалось, Бриерклифф, Гуинг и Коулман научились забивать голы по первому требованию. «Бертон» и «Лейстер Фосс» были разгромлены дома со счетом 8-0, да и в целом выступление клуба в этом сезоне было рекордным: «Вулвич Арсенал» не проиграл ни единого матча на домашнем стадионе «Manor Ground», сделав всего две ничьих – с «Берслем Порт Вэйлом» и «Престон Чемпионс»!

Что касается гостевых результатов, то тут всё было далеко не так гладко: всего шесть побед. Впрочем разница забитых и пропущенных мячей была просто фантастическая – 91 забито, 22 пропущено! Лучшим бомбардиром лиги стал Томми Шэнкс с 25 голами. Из 20 футболистов, принимавших участие в матчах этого сезона, лишь двое играли до того, как в команду пришел Гарри Брэдшоу, чье позитивное влияние на клуб абсолютно очевидно. И все-таки, если не считать посещаемость в 20,000 на матчах с «Манчестером Юнайтед» и «Престоном», средняя аудитория на домашних играх была довольно скромной, составляя 12,000 человек.

Совершенно неожиданно, в тот момент, когда болельщики клуба уже предвкушали выступление своих любимцев в высшем эшелоне, Гарри Брэдшоу уходит из команды (шел июнь 1904 года), объявив о подписании контракта с «Фулхэмом» из Южной Лиги. Брэдшоу еще раз подтвердит, что он равнодушен к «Фулхэму», когда через три года сумеет вывести эту команду в Футбольную Лигу...

Конечно, для «Вулвич Арсенала» было неприятно терять великолепного главного тренера в решающий момент своей истории.

На замену Брэдшоу советом директоров был выбран руководитель «Хиберниана» Фил Келсо, который стал «прочесывать» Шотландию и Северную Англию в поисках свежих талантов для своего нового клуба. Подвижный и эмоциональный левый шотландский защитник Бобби Темплтон прибыл как раз вовремя перед началом сезона 1904/1905, тут же став любимцем публики. Парикмахер по профессии, Темплтон обладал уникальными, практически цирковыми, финтами.

О Моуди – нестабильном игроке, имевшим обыкновение пропускать тренировки, писали так: «Когда он хорош, он уж действительно очень хорош. Но когда он играет и ведет себя плохо, то вызывает откровенное отвращение.» В команде был также Чарли Сэттертвейт, обладавший феноменальным по силе ударом – однажды после его удара сломалась стойка ворот. Посещаемость первого сезона «Вулвич Арсенала» в высшем эшелоне была замечательная – до 20,000 человек, что позволяло клубу получать примерно £1,000 за каждую домашнюю игру. «Вулвич Арсенал» закончил этот сезон на десятом месте. Серьезной проблемой оставалась как нестабильность, так и несогласованность в командных действиях.

Не будет преувеличением сказать, что если бы Брэдшоу остался в клубе, он смог бы привлечь гораздо больше талантливых игроков, хотя правды ради следует признать и то, что и Келсо пытался всеми силами пригласить в клуб футболистов требуемого уровня. Ему удалось сохранить и прежний костяк команды, хотя Гуингу и Коулману стало теперь, на новом уровне, гораздо трудней играть так же ярко, что немедленно сказалось на их результативности.

В сезоне 1904/1905 годов только Чарли Сэттертвейт забил больше десяти голов, и стало ясно, что, если клуб хочет подняться на следующий уровень, необходимо более тщательно инвестировать средства в футболистов. Тем не менее, Келсо безусловно заслуживает уважения за то, что под его руководством клуб в первом же сезоне обосновался в середине таблицы Первого Дивизиона.

Возможно, на тот момент «Вулвич Арсенал» еще не созрел для того, чтобы приглашать в свои ряды настоящих звезд, но как бы там ни было, команда прогрессировала.

### **История вкратце:**

1. Победителем лотереи «Арсенала» во время турнира лучников стал мистер Грабб, Пламстед Роуд 190, который выиграл £50 (примерно £3000 в сегодняшних ценах).
2. Центральный полузащитник Перси Сэндз был первым настоящим ветераном команды: с 1902 по 1919 год он провел за «Арсенал» 327 матчей.
3. Стиль короткого быстрого паса, выработанный Брэдшоу в «Вулвич Арсенале», вызывал восхищение во все мире. Даже тренер сборной Канады приехал в 1903 году в Вулвич, чтобы посмотреть, как играет команда.

## Вхождение в режим самовластья: 1906-1911

Под руководством Фила Келсо в 1906 и 1907 годах «Вулвич Арсенал» особых успехов не добился, но болельщики все-таки получили свою долю восторга – ведь два раза подряд их команда пробивалась в полуфинал Кубка ФА. До этого клуб никогда не проходил дальше второго раунда, так что безусловно это укрепило ряды болельщиков и их боевой дух. Кроме того, выход в полуфиналы означал еще и дополнительный доход от проведения домашних матчей, что позволяло клубу бороться за удержание в своих рядах лучших футболистов.

В 1906 году команда легко прошла «Уотфорт» и «Вест Хэм», а затем разгромила дома на «Manor Ground» перед 30,000 болельщиков «Сандерленд», который к тому времени уже пять раз выигрывал Лигу. Потрясающий результат этого матча быстро разнесся по всему футбольному миру, а команда отправилась в Манчестер, где в захватывающем поединке сумела выбить из борьбы за Кубок «Юнайтед» (счет матча 3-2, голы у «Вулвич Арсенала» забили Берт Фриман (2) и Тим Коулман).

Теперь «Вулвич Арсенал» стоял на пороге главных матчей и отправился в Сток, чтобы сыграть с таким кубковым мастером, как «Ньюкасл Юнайтед». Футболисты «Ньюкасла» хорошо провели концовку матча, выиграв в итоге 2-0. Конечно, для «Вулвич Арсенала», который до этого провел великолепную серию игр, этот проигрыш был серьезным разочарованием. Впрочем, линия атаки клуба – Гарбутт, Темплтон и Фриман, хоть и не забила в этом матче, но изрядно пообтрепала оборону «сорок», еще раз подтвердив свой безусловный талант. Хотя, в конце концов, этого оказалось недостаточно.

В следующем сезоне после побед над «Гримсби», «Бристоль Сити» и «Барнсли» - «Вулвич Арсенал» поехал в Бирмингем, чтобы сразиться с «Шеффилд Уэнсдей» в полуфинале Кубка. Если в прошлом году на этой стадии клуб потерпел фиаско, в этот раз перед сражением с мощным «Уэнсдей» болельщики задавались вопросом – «Что, если...». После первых десяти минут «Вулвич» повел 1-0: Гарбутт успел подставить голову после кросса Чарли Саттертвейта.

Команда уже нащупывала свою игру, когда голкипер Джимми Эшкрофт врезался в набегавшего форварда «Уэнсдей» Дэвида Уилсона. Судья решил, что сфолил Эшкрофт, и назначил штрафной, который немедленно реализовал сам пострадавший. Этот инцидент коренным образом изменил игру, «Уэнсдей» обрел уверенность и выиграл 3-1, выйдя в финал на «Кристалл Пэлэс».

Несмотря на разочарования от полуфинального матча, у «Вулвич Арсенала» оставалась вполне ясная перспектива. В 1907 году они закончили Лигу седьмыми, дошли до полуфинала Кубка ФА, Тим Коулман был приглашен в сборную Англии, а защитник Джимми Шарп – в сборную Шотландии.

К сожалению, выручка от матчей в сезоне 1907/1908 стала падать, и можно только догадываться – почему это случилось. «Вулвич Арсенал» приступил к сокращению штатов. Журналисты местных газет предположили, что у болельщиков упал интерес из-за скучного стиля игры, проповедуемого Келсо. Впрочем, если бы команда выиграла тот



полуфинал, возможно это послужило бы своеобразным электрическим разрядом, который был так необходим в то время клубу.

Существует такая прописная истина, что проигрыш в полуфинале Кубка ФА сродни получению хорошего удара в солнечное сплетение для многих команд, появляющихся на футбольном горизонте, и уж точно это можно было сказать о «Вулвич Арсенале». Они всего лишь на три очка опередили команду, ушедшую по окончании сезона во Второй Дивизион в 1908 году. Фил Келсо ушел в отставку. Бразды правления в следующем сезоне принял Джордж Моррелл, который прекрасно понимал, что для того, чтобы выжить, придется продавать игроков. И были проданы Коулман, Эшкрофт, Фриман, Гарбутт и Кайл... Удивительно, что после этого команда финишировала шестой в сезоне 1909 года – а ведь это был лучший результат за всё время выступлений. Стало ясно, что играть в Первом Дивизионе, не пытаясь выиграть титул нельзя. С другой стороны, нужно ведь знать - как и с кем выигрывать титулы...

Посещаемость «завязла» на отметке 12,000. Напоминанием о финансовых ограничениях команды стало появление нового участника чемпионата Первого Дивизиона, «Челси», игравшего на прекрасном стадионе «Стэмфорд Бридж» (спроектированного Арчибальдом Лейтчем). На первое лондонское дерби, состоявшееся на «Стэмфорд Бридж», собралось огромное количество болельщиков – 65,000. Западные лондонцы победили 2-1, и это еще раз указало «Вулвич Арсеналу» на их потрепанный стадион в Кенте, к тому же в сезоне 1909/1910 команда едва избежала вылета из Первого Дивизиона.

И тут история клуба резко изменилась – в нем появился сэр Генри Норрис.

Со временем он стал первым «футбольным царем» и создателем мифов. Его влияние на клуб можно сравнить разве что с влиянием Герберта Чепмена и Арсена Венгера. После приобретения контрольного пакета акций «Вулвич Арсенала» в 1910 году Норрис тут же сделал из клуба свою вотчину, своеобразный аналог средневекового феодального владения. К тому времени он уже работал директором «Фулхэма», сделав себе карьеру на рынке недвижимости. Его компания, «Allen & Norris», как раз и перевела «Фулхэм» из сельской местности в городские джунгли.

В процессе постройки, реконструкции и продажи домов Норрис создал впечатляющую сеть контактов в Лондоне. Он был членом клуба «Джуниор Карлтон» и местной Консервативной Партии, мэром Фулхэма и активным масоном. Его имя было широко известно во всей столице. При этом у него было самое что ни на есть общественное сознание – он плотно работал с церковной общиной Баттерси и местным приютом для сирот. Совет директоров «Вулвич Арсенала» принял его с распростертыми объятиями, удивившись тому, как он помогал «Фулхэму» подниматься из Южной Лиги во Второй Дивизион.

Купив контрольный пакет акций, Норрис немедленно провозгласил план слияния с «Фулхэмом» для создания лондонского суперклуба, который смог бы по праву занять место на «Крэйвен Коттедж». Но на этот раз его решение заблокировала Футбольная Лига. А то, что он оставался директором «Фулхэма» означало, что он продолжал играть влиятельную роль в футбольной жизни столицы – к ужасу своих клеветников, провозглашавших, что Норрис погряз в темных махинациях в своем бизнесе. Через несколько лет решение Норриса преобразовать «Вулвич Арсенал» в настоящую мощную футбольную команду сделало его самой противоречивой фигурой в истории футбола.

**История вкратце:**

1. Обзор «Who's Who» 1910 года публикует перечень интересов Норриса: «винные общества», «ресторанные клубы» и «ралли на ретро-автомобилях».
2. После полуфинала Кубка ФА игроки «Вулвич Арсенала» и «Уэнсдей» заявили, что из-за тумана и основательно взрыхленного поля ни голкиперам, ни боковым арбитрам невозможно было разглядеть игроков.
3. Согласно статистическим данным 1906 года, у «Арсенала» было больше сезонных абонементов, чем у любого другого клуба страны.

## К Хайбери! 1911-1916.

Раздумывая о слиянии «Фулхэма» с «Арсеналом», сэр Генри Норрис предпринял шаги по омолаживанию захворавшего «Вулвич Арсенала». Это был болезненный, крайне болезненный процесс. В те годы команда финишировала на 18-ом и 10-ом месте соответственно - в 1910 и 1911 годах...

Состояние стадиона «Manor Ground» становилось всё более удручающим. После игры со «Шпорами» местная газета назвала газон стадиона «стопроцентным болотом» из-за огромного количества луж, начисто скрывших боковые линии поля.

Погода была настолько отвратительной в тот день, что некоторые зрители отказались платить за входной билет (стоимостью в один шиллинг), и вместо этого забрались на канализационный коллектор, откуда и наблюдали за матчем. Кроме того, дважды в этом же сезоне команды соперников не смогли добраться вовремя к началу игр из-за транспортных пробок и плохой доступности стадиона.

Конечно всё это раздражало Норриса, и он был не из тех, кто мог закрывать глаза на происходившее безумие. В 1913 году клуб вылетел из Первого Дивизиона с худшим результатом за всю историю выступлений: из 38 игр «Арсенал» одержал всего лишь 3 победы, 12 встреч завершил вничью и в 23 потерпел поражение. Для Норриса оставалась только одна дорога.

В начале 1913 года читатели «Kentish Independent» увидели заголовок на первой странице: «АРСЕНАЛ ПЕРЕЕЗЖАЕТ В ДРУГУЮ ЧАСТЬ ЛОНДОНА!» В официальном заявлении Норрис указал конкретную выгоду от того, что клуб переедет в район с населением в 500,000 человек и сможет привлечь болельщиков из Финсбери, Хэкней, Излингтона и Холборна.

Воспользовавшись своими церковными контактами, Норрис выяснил, что в Хайбери есть шесть акров свободной земли, принадлежащих теологическому колледжу Святого Иоанна. Лучшего места для переезда, расположенного всего в десяти минутах езды на метро от лондонского Вест-Энда, было просто не найти. Правда, реакция на эту новость ярых болельщиков «Вулвич Арсенала» была весьма и весьма суровой.

Норрис озвучил главный фактор, повлиявший на его решение поменять местопребывание клуба: в Кенте просто невозможно собрать на стадионе достаточно большую аудиторию. В ответ на это «Kentish Independent» опубликовала письмо мистера Уолтера Бэйли, в котором в частности говорилось: «Здесь всегда было (как есть и в настоящий момент) вполне достаточно болельщиков, чтобы команда развивалась, в том числе, и с точки зрения бизнеса. Многие клубы в различных частях страны были бы счастливы получить такую аудиторию. При этом Вулвич обвиняют в апатии... по причине того, что местные жители не могут дать тех сборов, которые собирают клубы в районах Тоттенхэма и Челси. Отдаленная часть Лондона, в которую собираются перевести команду, конечно же станет непреодолимым препятствием для тех, кто помогал создавать клуб и кто вправе считать его своим по праву первородства. Справедливо ли это?»

Местная пресса опубликовала серию карикатур, на одной из которых (в «Woolwich

Gazette») Норрис похищал официально зарегистрированного сына графства Кент. Норрис возражал, заявляя, что он всегда считал Вулвич частью Лондона, а не Кента, и что пришло наконец-то время извлечь из этого выгоду. В Лондоне же представители «Ориента», «Шпор» и «Челси» оперативно выразили протест в «максимально крепких выражениях» относительно намерения Норриса перевезти «Вулвич Арсенал» на Хайбери.

Конечно, их беспокоило то, что новый лондонский клуб уведет у них часть их традиционных болельщиков. Обстоятельство дела стала исследовать Футбольная Ассоциация Англии. Норрис предоставил в Ассоциацию несколько значимых фактов: в Бирмингеме с населением 400,000 человек и в Шеффилде с населением в 250,000 человек играют по две команды высшего эшелона. Почему же в стремительно расширяющемся Лондоне с населением в два миллиона человек не смогут разместиться четыре команды? Комитет, занимавшийся расследованием дела, решил, что нынешние лондонские клубы «не имеют права вмешиваться в чужие дела». Газета «Tottenham Herald» поместила обращение к своим болельщикам «... не переходить на сторону контрабандистов из «Вулвич Арсенала» и не поддерживать их. Они не имеют права находиться на этой территории!»

Но кроме этого, необходимо было перетащить на свою сторону внушительную группу жителей Хайбери, которых просто-таки трясло от праведного гнева в связи с «нежелательными элементами профессионального футбола» и с «наглым проектом», который будет реализован прямо у них под носом. Мистер А. Бэйли, живший на Эвенелл Роуд, писал: «Всех, кто живет на Эвенелл Роуд, ожидают черные дни. Впереди их ждут сплошные неудобства и серьезные проблемы – в связи с тем, что Футбольный Клуб «Вулвич Арсенал» собирается возводить высоченные трибуны своего стадиона. Неужели нам не поможет местная администрация?»

Норрис наступал по всем фронтам, заверяя местные власти, что дополнительные 30,000 футбольных болельщиков благотворно скажутся на бизнесе в этом районе. Этого было достаточно, чтобы убедить некоторых противников проекта, многие из которых хотели бы извлечь свою выгоду из процесса строительства стадиона. Норрис также перетащил на свою сторону Церковный Комитет, пообещав, что игры не будут проводиться в церковные праздники, а на стадионе не будут продаваться «одурманивающие средства».

К 1913 году «Арсенал» Норриса («Вулвич» навсегда отпал от названия) действительно смог полностью переехать на свое новое место жительства.

Согласно «Daily Gazette», 20 февраля 1913 года «Вулвич Арсенал» получил «участок к югу от лондонского теологического колледжа, ограниченного Эвенелл Роуд, Хайбери Хилл и Гиллеспи Роуд». С другой стороны, газета «The Athletic News» считала, что это случилось в марте того года. Но с точки зрения сегодняшнего дня, разница в один месяц – не слишком существенна.

Главное, что Норрису было необходимо найти и «зарядить» на работу лучших специалистов, архитекторов и местных рабочих, чтобы стадион был готов к открытию сезона 1913/1914. И Норрис энергично принялся за дело.

К проектированию был привлечен инженер и архитектор, Арчибальд Лейтч, который в начале прошлого века переехал из Глазго в Манчестер. Лейтч был архитектором

манчестерского стадиона «Олд Траффорд» - одного из немногих сооружений с симметричной периметровой стеной.

«Арсенал» поместил рекламные объявления в местных газетах, приглашая местных жителей предлагать названия для нового стадиона. Мистер Дикс из Камден Таун предлагал назвать стадион «Эвсбери Парк» - соорудив комбинацию из Эвенелл Роуд и Хайбери. Возможно этот вариант и был неплохим, но все-таки клуб остановился на «Хайбери Стэдиум». После нескольких месяцев неистовых строительных работ стадион (каким-то невероятным образом) оказался готов принять открытие сезона 1913/1914 годов.

Матч против «Leicester Fosse» состоялся 6 сентября 1913 года и начался в 14-30. На новую команду, наглым образом переехавшую на столичную землю из Вулвича, пришло посмотреть 20,000 человек – свою роль сыграл здесь «фактор новизны». Голы в исполнении Джорджа Джоби и Арчи Девина (с пенальти) принесли «Арсеналу» победу 2-1. Но несмотря на элитное лондонское окружение, к маю 1915 года клуб застрял во Втором Дивизионе.

Тем не менее, в том сезоне клуб вполне мог перейти в Первый Дивизион, но крайне неудачная серия результатов не позволила это сделать – к тому же, количество болельщиков, приходивших на матчи, стало резко уменьшаться. Всего лишь 10,000 человек пришли посмотреть, как «Арсенал» разгромил «Ноттингем Форест» в последнем матче сезона. Конечно, болельщики-пессимисты, пришедшие на ту встречу, никак не могли предположить, что у команды наступит светлое будущее – так или иначе, они просто стали свидетелями исторической игры: это был последний матч «Арсенала», проведенный вне высшего английского дивизиона.

## **История вкратце**

1. Во время первого матча на Хайбери тренер «Арсенала» Джордж Харди вынужден был арендовать тележку для развозки молока, чтобы отвезти травмированного Джоби (забившего гол) к месту его проживания.
2. В 1913 году газета «Tottenham Herald» опубликовала карикатуру, на которой «Арсенал» Норриса был изображен в виде алчного пса, готовящегося к охоте на волка и оккупировавшего при этом кормушку своих конкурентов.
3. В день открытия стадиона «Хайбери» 6 сентября 1913 года строители оставили выходные ворота открытыми, чтобы таким образом сотни болельщиков смогли попасть на стадион бесплатно. «И при этом болельщики терпеливо стояли в очереди в кассу», - вспоминал строитель Дэвид Йэтс, – «что говорит об атмосфере порядочности и благожелательности, царившей в тот день».

### Результаты «Вулвич Арсенала» в Лиге

	И	В	Н	П	Забито	Проп.	Очки	Итоговое место
1911/12	38	15	8	15	55		59 38	Див 1 – 10
1912/13	38	3	12	23	26		74 18	Див. 1 – 20
1913/14	38	20	9	9	54		38 49	Див. 2 – 3
1914/15	38	19	5	14	69		41 43	Див. 2 – 5

1915/16 «Арсенал» занял 3-е место в Военной Лиге (London Combination)

### Кубок ФА

1911/12 Первый круг

1912/13 Второй круг

1913/14 Первый круг

1914/15 Второй круг

1915/16 Кубок отложен из-за войны

## Фактор Норриса: 1916-1920

Поскольку первая мировая война затягивалась, надежды сэра Норрисы на укрепление «Арсенала», попавшего во Второй Дивизион, приказали долго жить. Между 1915 и 1918 годами Норрису пришлось выложить дополнительные 50,000 фунтов на содержание стадиона, причем практически никаких доходов в то время стадион не приносил.

Дэвид Йетс регулярно ходил во время войны на игры Лондонской Комбинации после того, как чемпионаты Лиги были приостановлены в 1915 году (последним был сезон 1914/1915). Он вспоминает: «Футбольный стадион ничем не отличался от агитационного пункта. По всему периметру стадиона были развешаны плакаты «А ты записался добровольцем? Сходил на сборный пункт в Хайбери или Харингей? Присоединился к тем парням, что помогают сейчас стране?»... И многие парни, которых знали в моей семье, именно так и сделали. Можно было пойти в любой пункт и подмахнуть не глядя требуемые бумаги. Китченер (*граф, фельдмаршал английской армии, статс-секретарь по военным делам во время первой мировой войны – прим.ред.*) собственноручно прибыл однажды на Хайбери, чтобы встряхнуть болельщиков, агитируя их стать добровольцами. Понятно – почему. Где еще в наших местах вы увидите столько собранных вместе парней? Так что, сам просмотр футбольного матча оказывался в те годы делом второстепенным...»

Когда через четыре года футбольная Лига возобновила свои чемпионаты (это была кампания 1919/1920), «Арсенал» опять оказался в высшем дивизионе – благодаря печально знаменитой околوفутбольной комбинации, которую провернул Норрис (она считается одной из самых темных сделок, связанных с английским футболом за всю его историю). Перед этим Норрису было присвоено звание рыцаря и титул сэра – за его работу в качестве начальника отдела призыва во время войны. Он сумел организовать три артиллерийские бригады из жителей Фулхэма, которые сыграли выдающуюся роль в битве при Сомме. Также его переизбрали в Парламент (по Консервативной партии) от восточного Фулхэма. Короче, он был на пике своего могущества, и его разветвленная сеть контактов и связей должна была дать о себе знать.

Управляющий Комитет Футбольной Ассоциации, жаждавший возобновить футбольную жизнь в стране и возглавлявшийся Джоном МакКенной, предложил расширить Первый Дивизион с 20 до 22 команд. На первый взгляд, для «Арсенала» и Норриса эта новость ничего не давала, поскольку клуб финишировал лишь пятым во Втором Дивизионе в последнем перед войной сезоне. Перед «Арсеналом» были «Барнсли» и «Волки», занявшие соответственно третье и четвертое места, а впереди них шли выходившие в Первый Дивизион «Дерби» и «Престон». Кроме того, считалось, что двум командам Первого Дивизиона, занявшим последние места («Челси» и «Шпоры») будет разрешено остаться в Первом Дивизионе. Но Норрис знал из футбольной истории, что подобные решения не зависят исключительно от футбольных достижений соответствующих команд.

История и практика продвижения «Челси» и «Тоттенхэма» в начале двадцатого века говорила о том, что в основе многих решений, принимаемых Лигой, была политика, политическая борьба, политические махинации. В 1905 году «Челси» был выбран для участия во Втором Дивизионе только потому, что у команды появился новый стадион – «Стэмфорд Бридж». Никакой игровой практики на тот момент у команды не было вообще. «Тоттенхэм» же наоборот, играя в Южной Лиге, уже выигрывал Кубок ФА, но его упорно

игнорировали, не отбирая для участия в чемпионате Второго Дивизиона вплоть до 1908 года. Ясно, что у северных команд и у команд центральной Англии была тенденция голосовать общим блоком, чтобы защищать собственные интересы и бороться единым фронтом с командами Юга страны.

По иронии судьбы, свой шанс Норрис получил после матча «Ливерпуля» и «Манчестера Юнайтед», состоявшегося в 1915 году. Расследование ФА показало, что команды договорились о результате, который принес два очка «Юнайтеду», таким образом, в итоговой таблице у манчестерской команды оказалась на одно очко больше, чем у «Челси», и она должна была избежать вылета в низший дивизион. «Челси» настаивал на том, что обе северо-западные команды должны в связи с этим покинуть Футбольную Лигу. В этот момент на арену вышел сэр Генри Норрис. Норрис специально обратил внимание на тот вклад, который внесли в национальный спорт в прошедшие тридцать лет лондонские команды, а также на то, что «Вулвич Арсенал» был первой профессиональной командой Юга Англии.

Как и сегодня, в те годы «Юнайтед» и «Ливерпуль» были популярными командами с огромным числом болельщиков, и Футбольная Лига была против исключения их из своих рядов даже после проведения договорного матча. И в какой-то момент Норрису удалось уговорить Джона МакКенна пересмотреть правило перехода между дивизионами. Лига согласилась, что «Дерби» и «Престон», занявшие два первых места во Втором Дивизионе, должны перейти в Первый Дивизион, а также с тем, что в Первом Дивизионе должен остаться «Челси», поскольку матч, из-за которого «Челси» оказался на предпоследнем месте, был договорным. Поскольку у «Тоттенхэма» какого-либо оправдания не было, ему следовало перейти во Второй Дивизион. Таким образом, Первому Дивизиону не хватало одной команды, и вот тут Норрис продемонстрировал как силу своего характера, так и мощь своих связей и контактов.

Тренер «Арсенала» Лесли Найтон утверждал в своей книге «За кулисами большого футбола», что Президент клуба (Норрис) «специально связывался по этому поводу с несколькими финансистами» (остается вопрос – каким образом Найтон об этом узнал?). Историк «Арсенала» Тони Эттвуд утверждает, что Норрис заявил МакКенне (который был еще и Президентом «Ливерпуля»), что если «Ливерпуль» и «Юнайтед» останутся в Первом Дивизионе, он убедит правительство расследовать ситуацию с договорными матчами в английском футболе.

Как бы там ни было - через несколько дней и была заключена одна из самых темных сделок в английском футболе. «Арсеналу» было подарено место в Первом Дивизионе, в котором он с тех пор и находился. Во Второй Дивизион вошел «Вест Хэм». Норрис, в свою очередь, не делал никаких запросов в правительство по поводу футбольной коррупции...

Жребий был брошен, и «Тоттенхэм» никогда не простит ни Норрису, ни своим конкурентам по северному Лондону (которых они уже тогда называли не иначе, как контрабандистами) событий 1919 года. Говорят, что знаменитый попугай, которого подарили «Тоттенхэму» в турне по Южной Америке в 1908 году, узнав о случившемся, упал замертво, после чего и возникло футбольное клише «sick as a parrot» («чертовски раздосадованный, расстроенный»).

Норрис нигде и никогда не распространялся о том, как именно он сумел договориться, чтобы «Арсенал» вошел в Первый Дивизион (с пятого места, занятого клубом во Втором Дивизионе). С другой стороны, конечно, это не была первая «афера» в истории футбола. И



хотя для «Арсенала» это, безусловно, было хорошей новостью, происшедшее означало и то, что «договорной процесс» в футболе не был побежден. Норрис считал этот день – днем своего триумфа (хотя команда затем выступила в чемпионате посредственно, заняв 10 место), но его враги и оппоненты уже готовили ответные удары. Первым делом, тем не менее, Норрис назначил главного тренера, который впоследствии сделает «Арсенал» одним из самых известных футбольных клубов в мире.

### **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ:**

1. В 1919 году Стэнли Болдуин описывал Палату Общин как «множество людей с напряженными серьезными лицами, которые сумели извлечь из войны свою выгоду». Говорят, что подобной оценке Болдуина предшествовала встреча парламентариев с Норрисом.
2. Благодаря своей деятельности в военное время, Норрис получил также звание «Полковника».
3. Еще в 1915 году «Tottenham Herald» продолжала публиковать рекламные объявления, призывающие болельщиков «не ходить на матчи контрабандистов из Вулвича».

## 1921-1925

В 1921-1925 годах «Арсенал» занимал места только во второй части турнирной таблицы, а в Кубке ФА клуб вылетал после четвертьфинала. Тем не менее, история клуба в эти годы говорит о постоянной напряженной работе, которая рано или поздно должна была увенчаться успехом.

Тем временем за кулисами клуба происходила упорная борьба между деспотичным Генри Норрисом и назначенным им главным тренером Лесли Найтоном. У Найтона, ставшим главным тренером «Арсенала» в 1919 году, был неплохой послужной список. Обладая редкой способностью находить и возвращать молодых (как правило, местных) талантов, он наглядно продемонстрировал это, работая помощником главного тренера «Манчестер Сити». И тем не менее, возможно, это самый неудачный тренер «Арсенала» за всю его историю.

Перед Найтоном была поставлена задача сделать из Гунеров крепкую команду уровня Первого Дивизиона в послевоенную эпоху. Одним из условий тренерской деятельности со стороны Норриса было максимальное сокращение дорогих трансферных приобретений, поскольку Норрису до сих пор приходилось выплачивать за строительство стадиона «Хайбери» из собственного кармана. И каким бы талантливым тренером и воспитателем ни был Найтон, преобразовать команду во что-нибудь, кроме как в участника группы преследования лидеров, было для него практически невозможно. Кроме того, его всегда будут сравнивать с его преемником, Гербертом Чепменом, и сравнение конечно же будет не в его пользу. Но при этом надо помнить, что и Найтон приложил немало усилий к развитию команды, и в будущем успехе «Арсенала» есть доля и его труда.

В итоге борьба между Норрисом и Найтоном в значительной мере помогла Чепмену. Норрис высоко ценил Найтона, учитывая, что «Ман Сити» (где Найтон был ассистентом главного тренера) считался одним из самых привлекательных клубов страны. К тому же он полагался на рекомендации своих друзей из Манчестера. После того, как Норрис изложил свой долгосрочный план развития Клуба, Найтона не пришлось долго уговаривать переехать на юг и приступить к работе, рассчитанной на амбициозного человека, который мог бы собирать и воспитывать молодых талантов (исходя из финансовых ограничений, высказанных владельцем клуба).

В начале 1920-ых он приехал в Южный Уэльс, чтобы уговорить Боба Джона и Джимми Брэйна присоединиться к Клубу, и впоследствии Чепмен не единожды персонально благодарил Найтона за подписание ценных футболистов, которые уже под руководством Чепмена стали выигрывать трофеи.

Несмотря на низкие места, занимаемые «Арсеналом» в чемпионате Лиги в период с 1921 по 1925 годы - 9-ое, 17-ое, 11-ое, 19-ое и 20-ое («Арсенал» чудом избежал в двух сезонах вылета из Первого Дивизиона), аудитория болельщиков на Хайбери, как это ни странно, постоянно росла (как в сказке), регулярно превышая 50,000. Найтон становился всё более недовольным и раздраженным результатами команды, и их отношения с Генри Норрисом резко ухудшались – наверное, это были самые острые и резкие отношения между владельцем и главным тренером за всю историю Клуба. Многие из их отношений так и осталось бы неизвестным, если бы Найтон в 1949 году не опубликовал (весьма

неожиданно – ведь прошло столько лет!) автобиографическую книгу «За кулисами большого футбола».

Его воспоминания о работе в «Арсенале» даны с немалым элементом черного юмора и раскрывают многие характерные особенности Норриса. Судя по этой автобиографии, отношения между Норрисом и Найтоном соответствовали отношениям между персонажами телесериала «Черная гадюка» - Генералом Мелчеттом и Капитаном Блэкаддером. Невозможно подтвердить (или опровергнуть) справедливость заявлений Найтона о Норрисе, тем не менее, надо признать, что у Найтона была репутация честного и внимательного человека, так что, вполне возможно, его высказывания не так уж далеки от истины.

Найтон рассказывает, как в начале 1920-ых его отправили в раздираемый гражданской войной Белфаст, где он должен был посмотреть на восходящую футбольную звезду Алека Макки, выступавшего в отдаленной части и так мрачного и небезопасного города. Найтон вспоминает – как он пробирался через разделенные районы города, иногда даже спотыкаясь о трупы. Макки в итоге он подписал. У Найтона была также сеть шпионов-скаутов в Уэльсе, и в одной из своих поездок в Южный Уэльс ему удалось поймать Боба Джона, причем в этих «вылазках» Найтон в целях маскировки вынужден был носить темные очки и накладные усы. А причиной такой маскировки были уэльские фанаты, которые не хотели расставаться со своим любимым игроком и в связи с этим пытались проучить на физическом уровне английских скаутов и тренеров, которые осмеливались соблазнять уэльских талантов.

Найтон также утверждает, что сэр Норрис постоянно грубил ему и издевался над ним на собраниях совета директоров. Поскольку застылавшие в почтительном молчании директора (равно как и главный тренер) не смели прерывать многословные тирады Норриса, владелец «Арсенала» имел обыкновение резко поворачиваться к главному тренеру и орать: «Ну что, дорогой? Мы платим тебе кучу денег, чтобы ты давал нам советы, а ты сидишь там как немой. Не мог бы ты хотя бы быть поразговорчивее?» Правда, как только Найтон загорался от ярости и гнева, Норрис тут же принимался налаживать мосты, сообщая главному тренеру, что уж он-то не остановится ни перед чем ради продвижения и развития Клуба...

Когда в сезоне 1924/1925 «Арсенал» в очередной раз едва избежал вылета из Первого Дивизиона, Норрис убедился, что команде недостает крепких игроков в основе, чтобы по-настоящему бороться за трофеи, в связи с чем он устроил очередное промывание мозгов главному тренеру, выговаривая ему: «Мы не должны больше подписывать маленьких футболистов. В команде должны играть только большие игроки!»

В результате Клуб (в лице его владельца) отказал подвижному Гарри «Миджет» Моффатту, чей рост был чуть более 160 сантиметров. Норрис предупредил Найтона, что Кубок ФА 1925 года будет его последним шансом на успех. Как раз в это время Найтон познакомился с торговцем депрессантов и транквилизаторов и решил посмотреть – какой эффект произведут таблетки на его футболистов.

Во время третьего раунда Кубка ФА, играя на «Аптон Парке» с «Вест Хэмом», футболисты «Арсенала» бегали как «олимпийские спринтеры», яростно сражаясь за каждый мяч, при этом пульс игроков доходил до 160 ударов в минуту. Конечно можно сомневаться в правдивости этой истории, но в любом случае, речь идет о давлении, которое оказывалось на главного тренера. После двух переигровок «Арсенал» все-таки проиграл «Вест Хэму» и в результате, учитывая еще и жалобы Найтона по поводу отказа

владельца клуба подписать Моффатта, в конце сезона 1924/1925 главный тренер был уволен.

В своей книге «За кулисами большого футбола» Найтон утверждал, что его уволили, потому что Норрис не хотел выплачивать ему обещанный бонус в 4,000 фунтов за «выслугу лет» в «Арсенале» в следующем сентябре. Перед тем, как отправиться за спокойной жизнью в Борнмут, Найтон проинформировал «Daily Mail», что экстравагантное поведение Норриса дорого обошлось Клубу (конечно, 100 фунтов выходного пособия, которые ему выплатил Норрис, ничего не стоили, но при этом нельзя не отметить, что Норрис все-таки ценил вклад Найтона в развитие «Арсенала»).

В те дни в газетах появилось объявление Норриса о вакантном месте главного тренера. В объявлении, в частности, говорилось: «Тем, кто любит выплачивать сумасшедшие трансферные гонорары, просьба не беспокоить.» Ирония судьбы была в том, что для достижения успеха необходимо было делать именно то, чего так не хотел Норрис. Но жизнь заставила его делать это.

Спящий гигант с Хайбери наконец-то начал просыпаться.

## **История Вкратце**

1. Алек Макки потребовал ручную обезьяну в качестве альтернативы разовому денежному вознаграждению при подписании контракта с гунерами.

2. Наряду с другими откровениями, Найтон утверждает в своей автобиографии, что футбольные сделки Норриса были просто безделушками по сравнению с махинациям в его бизнесе, непосредственно не связанным с футболом.

3 В сентябре 1922 года Рэг Борхэм забил два мяча в победном матче со «Шпорами». Матч был суровым и жестким и закончился серьезной потасовкой, которую репортер из «Telegraph» охарактеризовал, как «самую отвратительную, которую когда-либо приходилось наблюдать».

## 1926-1930

Конечно, те 50,000 болельщиков «Арсенала», которые мощным потоком ринулись на Хайбери, чтобы посмотреть, как их команда сыграет в первом матче нового сезона 1925/1926 в северо-лондонском дерби, еще не знали, что они будут присутствовать на раннем этапе футбольной революции.

Главные перемены были таковы: сэр Генри Норрис нанял Герберта Чепмена, тренера команды-завоевателя «Хаддерсфилда», а тот, в свою очередь, сумел уговорить легендарного страйкера «Сандерленда», Чарли Бьюкена, перейти на Хайбери.

Болельщик-гунер Лесли Андерсон вспоминал: «Чарли Бьюкен был первой настоящей звездой в команде. Первым игроком «Арсенала», который заставил людей понять, что надо встать со своих теплых кресел и идти на «Хайбери» смотреть – как играет команда, и ожидания обязательно будут оправданы! Когда он выводил команду на поле, на стадионе начинался потрясающий шум, что-то невероятное, раньше же при выходе команды на поле раздавались лишь вежливые аплодисменты... В 20-ые и 30-ые годы приобретение Чепменом звездных игроков коренным образом повлияло на атмосферу на стадионе и на поведение болельщиков. Но всё началось именно с покупки Бьюкена.»

Чепмен понял, что в лице Бьюкена он получил опытного футболиста, который способен помочь в создании новой тактики игры команды. На весьма жарком собрании клуба после поражения на ранней стадии чемпионата 7-0 от «Ньюкасла» на «Сент Джеймс Парке» Бьюкен и Чепмен представили новую тактическую схему игры, которая в корне изменит всю историю «Арсенала».

Теперь «Арсеналу» понадобится «стоппер» (центральный защитник) и связующий игрок центра поля («опорник»). Такая тактика вкупе с притоком известных футболистов должны были превратить «Арсенал» в самую мощную футбольную силу на земле. Нельзя сказать, что план Бьюкена и Чепмена был исключительно революционным и новаторским, поскольку и «Ньюкасл», и «Тоттенхэм», и «Куинз Парк» экспериментировали с тактическими схемами игры. Но Чепмен адаптировал эту схему в своем неповторимом стиле в известную ныне расстановку 3-4-3 (3-2-2-3) или «дубль-вэ», что и стало краеугольным камнем его успеха в «Арсенале».

Как подчеркивали в «Официальной истории Арсенала» Соар и Тайлер – «ключом к успеху была не сама схема, а те игроки, которые играли по данной схеме на поле». Такие футболисты, как Джеймс, Бастин и Джек заставили работать эту схему как часовой механизм. Но схема заработала не сразу, и команда Чепмена прошла сквозь огонь и воду, прежде, чем новая тактика стала приносить дивиденды.

В сезоне 1925/1926 «Арсенал» наконец-то избавился от синдрома нестабильного старта и занял в итоге второе место вслед за бывшим клубом Чепмена «Хаддерсфилдом», который завладел аж тремя трофеями сразу. Страйкеры «Арсенала» Джимми Брэйи и Чарли Бьюкен забили 53 мячей. В целом же это была своеобразная демонстрация мощи со стороны Гунеров. Теперь они представляли собой силу, с которой всем было необходимо считаться.

В следующем сезоне «Арсенал» выступил в чемпионате Лиги гораздо скромнее, но зато впервые команда добралась до Уэмбли, где она встретилась с «Кардифф Сити» в финале Кубка ФА. Честь вывести Гунеров на поле выпала Бьюкену. Это был неудачный день для «Арсенала»: вратарь Гунеров Дэн Льюис выпустил скользкий крутящийся мяч после удара Хага Фергюсона, и «Кардифф» выиграл 1-0.

Как признавал сам Бьюкен – он запорол самый выгодный момент «Арсенала»: они с Джимми Брэйном, оказавшись в центре штрафной, не сумели воспользоваться прекрасным навесом Сида Хоара. Джимми отдал мяч Бьюкену, тот – обратно Брэйну... В итоге мяч вылетел за пределы поля, и больше шансов у «Арсенала» уже не было, - в последний раз в истории английского футбола Кубком ФА завладела неанглийская команда... Впрочем, для самых приверженных болельщиков «Арсенала» это не было катастрофой – ведь, в конце концов, «Арсенал» проиграл сильной команде: в том году в чемпионате Первого Дивизиона «Кардифф» набрал всего лишь на два очка меньше «Арсенала»...

Через год Чарли Бьюкен ушел из футбола, став журналистом. Немедленно возникла проблема – кто будет играть на его месте? Можно ли заменить незаменимого? Ответом на эту головоломку стал Дэвид Джек из «Болтона», присоединившийся к Гунерам за приличную сумму в 11,500 фунтов после того, как Чепмен со своим ассистентом Бобом Уоллом уговорили директоров «Болтона», перемежившая деловую беседу употреблением крепких напитков.

Причина – почему Чепмен в итоге открыл чековую книжку (Джо Халм также присоединился к «Арсеналу» за 3,500 фунтов) – была в том, что сэр Генри Норрис, который всегда настаивал на экономии в трансферных сделках, неожиданно оказался не у дел после серии разоблачительных публикаций в «Daily Mail» - в частности о незаконных выплатах Чарли Бьюкену, когда тот присоединился к Клубу в 1925 году, а также махинации при продаже автобуса команды в 1927 году. Норрис контролировал выплаты и продажи, а нити денежного потока вели, как выяснилось, к банковскому счету его жены. Норрису было пожизненно запрещено заниматься деятельностью, связанной с футболом. Таким образом, у Чепмена оказались развязанными руки – он мог строить «Арсенал» так, как считал необходимым.

В 1929 году в Клуб пришел первый культовый футболист – Алекс Джеймс, ранее игравший в «Престоне». Как и в случае с Дэвидом Джеком, Джеймсу понадобилось время, чтобы освоиться на Хайбери. Чепмен относился к Джеймсу чрезвычайно бережно (что временами вызывало неудовольствие у его партнеров по команде), тем не менее, цель была очевидная – выжать из него максимум на футбольном поле.

В марте 1930 года гунеры выиграли 1-0 тяжелый полуфинальный матч (это была переигровка) у «Халл Сити» (многие историки «Арсенала» считают, что если бы Дэвид Джек не сравнял счет в конце первого матча, история Клуба могла бы основательно измениться) и, таким образом, должны были встретиться на Уэмбли с «Хаддерсфилдом» в финале Кубка ФА.

Положение «Арсенала» в чемпионате Лиги было весьма незавидное – гунеры затерялись в нижней половине турнирной таблицы. Итак, капитан «Арсенала» Том Паркер вывел свою команду на Уэмбли, тогда как «Хаддерсфилд» выводил Том Уилсон (это был своеобразный день Чепмена, который был связан с обеими командами). Голы Алекса Джеймса (после того, как чудо-мальчик Клифф Бастин выложил ему точную передачу) и

Джека Ламберта (когда за семь минут до финального свистка Ламберт точно пробил мимо вратаря «Хаддерсфилда» Тернера) принесли «Арсеналу» Кубок ФА.

Наконец-то спустя 44 года после первого матча в Кенте набирающая обороты команда Герберта Чепмена завоевала трофей, и Том Паркер был первым, кто удостоился чести прикоснуться к Кубку!

Игра осталась в истории благодаря двум вещам. Во-первых, матч стал называться «финалом с дирижаблем», поскольку во время игры над полем пролетел дирижабль «Graf Zeppelin». Существовало мнение, что он должен был напомнить о немецкой угрозе 30-ых годов, с другой стороны – нацисты пришли к власти только через три года, так что скорее полет дирижабля был жестом уважения Королю. Во-вторых, этот матч стал историческим водоразделом в «разделении власти» между «Арсеналом» и «Хаддерсфилдом».

Впрочем, последнее утверждение верно лишь наполовину. Йоркширская команда уже тогда в течение двух последних лет находилась в середине турнирной таблицы, хотя по-прежнему была крепким орешком. А «Арсенал» действительно входил в пору своего расцвета – впереди было легендарное десятилетие славы, которое и сделало гунеров самым знаменитым клубом в мире.

### **История вкратце**

1. Когда сэра Генри Норриса спросили – почему он производил нелегальные выплаты Чарли Бьюкену в 1925 году, он ответил: «Иначе мы бы просто не получили этого игрока».
2. Сэр Генри Норрис умер в 1934 году в один год с Чепменом.
3. Вскоре после того, как Дэвид Джек перешел из «Болтона» в «Арсенал», он не пришел на тренировку. Чепмен поехал к нему домой и обнаружил его сидящим в кресле, курящим сигару с ногами на столе. «А у нас в Болтоне по средам всегда был выходной», - оправдывался Джек. В «Арсенале» Чепмен таких поблажек не допускал.

## 1931-1935

Играя на прекрасном стадионе «Хайбери», «Арсенал» вступал в эпоху доминирования в английском футболе.

Чтобы оценить масштаб видения (и провидения) Герберта Чепмена, важно проанализировать ситуацию в английском футболе в начале 1930-ых.

Для нашего времени характерен информационный бум, проникновение СМИ во все стороны жизни, в том числе и спортивной. В эпоху 1930-ых годов ничего подобного конечно же еще не было. И нельзя сказать, что все трудящиеся были в то время поголовно захвачены футболом.

Например, в те годы реальным соперником футбола был ...спидвей, собиравший на важных матчах аудиторию в 30,000 человек и больше. Чепмен неустанно спорил о том, что в будущем футбол отберет аудиторию у спидвея, но в то же время он понимал, что аудитория реально увеличится только тогда, когда зрелище станет по-настоящему привлекательным и эффектным.

В отсутствие Норриса, Чепмен мог спокойно выстраивать команду своей мечты – без утомительного влияния и контроля со стороны сэра Генри. И благодаря своей энергии и воли, он – как сказал один восхищенный болельщик 1930-ых - превратил Хайбери в настоящий футбольный Тадж-Махал.

Хайбери быстро стал самым популярным и современным стадионом в Европе. В декабре 1932 года была открыта Западная Трибуна стоимостью 45,000 фунтов, рассчитанная на 4,100 мест, а завершение строительства Восточной Трибуны («фантастическое футбольное сооружение», как сказано в программке «Арсенала») сделало «Хайбери» самым знаменитым стадионом в мире. Благодаря фасаду в стиле арт-деко стадион был поистине своеобразен и неповторим.

Болельщики, приезжавшие из разных городов, и футболисты других команд, входя на стадион, испытывали (по их словам) особые, нигде более не возникавшие чувства (трепет и восторг).

Недовольный тем, что в структуре стадиона нет последних достижений архитектурного дизайна, Чепмен попытался добавить несколько новых современных конструкций. Так в 1932 году он отстаивал идею водружения над стадионом гигантских 45-минутных часов, чтобы публика могла точно знать – сколько времени прошло в каждом тайме.

«Чепмен знал, что футбол – это событие, и он хотел, чтобы болельщики стали частью игры. Он полагал, что часы на стадионе добавят напряженности футбольному зрелищу, особенно в критические моменты матча», - объяснял Джордж Мэйл. Футбольная Ассоциация не согласилась с доводами Чепмена и поначалу запретила часовой механизм, утверждая, что он будет держать в напряжении арбитров матчей. Однако, в конце концов, воздвижение гигантских часов было разрешено.



Чтобы сводить доходы с расходами, «Арсенал», получивший название «Банк Англии», должен был собирать аудиторию в 40,000. Это было крайне трудно, учитывая, что наступала эпоха Депрессии. И все-таки игра стоила свеч.

Некоторые местные футбольные специалисты считают, что превращение Хайбери в футбольную Мекку, и сопутствующие этому безумные траты на игроков, были неоправданными и неправомерными. Джордж Мэйл вспоминал: «Некоторые утверждают, что времена тогда были тяжелыми, и было крайне неприятно осознавать, что «Арсенал» тратит заоблачные суммы на строительство «стадиона мечты», в то время как простые люди, рабочие - начинали испытывать трудности, ведь это уже была эпоха Депрессии. Конечно, цель у руководства клуба была благая, но средства, проекты реализации - были откровенно циничные: получалось, что успех на поле может быть просто оплачен. В конце концов, это превращало футбол в средство накопления капитала, хотя возможно для кого-то футбол действительно – просто хороший бизнес...»

Сердце Чепмена всегда раздирало противоречие. Как тренер «Хаддерсфилда», он много раз повторял, что безудержные траты на игроков или неадекватные вложения в шикарные стадионы являются досадной стороной футбола». Более того, в свое время он полагал, что футболистам лучше избегать профессионального статуса. И при этом никакой другой тренер не потратил столько, сколько он (конечно до возникновения Премьер-Лиги) на игроков и инфраструктуру клуба.

Футболист Джордж Мейл (*игравший сначала в статусе любителя, затем ставший профессионалом – прим.ред.*) заявлял: «Самое главное - то, что Чепмен был шоуменом. Всё, включая денежные траты, было составной частью его личного фантастического шоу.»

Как заверяли болельщики-гунеры, в ту эпоху в Лондоне не было лучшего зрелища, чем матчи «Арсенала» на «Хайбери» и финал Кубка ФА на «Уэмбли».

К кампании 1930/1931 годов команда шлифовала свою практически доведенную до совершенства новейшую схему контратакующего футбола, которую отстаивал Чепмен. Впереди у него была сильная линия атаки: на острие Джек Ламберт, которого поддерживали Дэвид Джек и Алекс Джеймс – играющие «под нападающим» из глубины поля. На фланги Чепмен поставил подвижных Клиффа Бастина и Джо Халма, что давало потрясающий эффект.

Стиль игры гунеров резко контрастировал со стилем других команд, которые уповали на дриблинг и постоянный контроль мяча. Чепмен подчеркивал, что его задняя линия представляет собой «непроходимую скалу», защитникам давалось задание играть как можно глубже, а, когда атаковал соперник, к ним немедленно шли на помощь крайние хавбеки.

Из-за способности команды проводить игру в ломаном темпе, временами отдавая инициативу сопернику, а затем взрываясь результативными контратаками, поверженные соперники обвиняли «Арсенал» в чем только могли, называя гунеров то «Счастливчик Арсенал», то «Скучный Арсенал». В сезон, когда парни Чепмена впервые завоевали титул чемпионов Первого Дивизиона, они забили 127 голов, что до сих пор является клубным рекордом результативности. И уж явно команда, забившая 127 мячей, не может быть «скучной» - как называли ее недоброжелатели.

Чепмен так и не смог повторить свой хаддерсфилдский рекорд – он ни разу не выигрывал дубль с «Арсеналом», хотя и был близок к этому в 1931/1932 годах, когда команда

финишировала второй (вслед за «Эвертоном») в Лиге и проиграла в весьма неоднозначном финале Кубка ФА «Ньюкаслу» (когда «сороки» сравняли счет после того, как мяч уже ушел за лицевую линию).

Несмотря на неожиданное шокирующее поражение от «Уолсолла» в третьем круге Кубка ФА в январе 1933 года, команда Чепмена воспряла духом и выиграла титул чемпиона в том сезоне. Но Чепмен сказал директору клуба Джорджу Эллисону: «Команда выдыхается, мистер Эллисон, мы должны перестраиваться.» К сожалению, завершение процесса перестройки он так и не увидел ...

В начале следующего сезона Чепмен ввел в бой новые силы, которые должны были усилить команду (включая Рэя Боудена, Пэта Бисли и Джеймса Данна), но в 1934 году он умер от пневмонии. Руководить в триумфальном сезоне 1934 года (когда команда опять выиграла титул) пришлось Эллисону, а усилившись еще и новыми рекрутами, включая Уилфа Коппинга и Тэда Дрэйка, гунеры сделали фантастический хет-трик, выиграв титул чемпионов в мае 1935 года в третий раз подряд.

Тем не менее, отдавая дань Эллисону за проделанную им работу, нельзя не отметить, что как футбольный тактик он в значительной степени уступал Чепмену...

Джордж Мэйл вспоминал: «Джорджу посчастливилось унаследовать ядро великой команды от Чепмена, который был гением во всех отношениях. В частности, он оказался провидцем, выстроив стиль, тактику и репутацию «Арсенала» и превратив его в команду мирового уровня.»

1931-1935 годы стали наиболее успешным периодом в истории «Арсенала», и 60,000 болельщиков, которые регулярно до отказа заполняли «Хайбери», никогда уже не забудут головокружительной атмосферы матчей, великих игроков в красно-белой форме, стремительно идущих в очередную атаку...

Драматургом и главным режиссером этих незабываемых спектаклей и был Герберт Чепмен.

## **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ:**

- Если болельщики «Арсенала» хотели увидеть их героя Алекса Джеймса в непосредственной близости, они могли заглянуть в «Сэлфриджиз» (*магазин на Оксфорд-Стрит в Лондоне – прим.ред.*), где он работал в качестве «демонстратора спортивных аксессуаров».

- В марте 1935 года, когда «Арсенал» уже имел все шансы сделать титульный хет-трик, на матч «Арсенала» с «Сандерлендом» (в котором победили гунеры) собралось 73,295 человек!

- В книге «Арсенал моего сердца» Боб Уолл утверждал, что персонал «Хайбери» слышал, как призрак Герберта Чепмена ходил по коридорам и закоулкам стадиона еще многие годы после его смерти...

## 1936-1940

Конечно, огромная аудитория Хайбери в 1930-ые годы не всегда вела себя одинаково восторженно и дружелюбно, причем даже в то время, когда гунеры продолжали наслаждаться успехами на поле уже под руководством Джорджа Эллисона.

Ненасытная и успешно утоляемая жажда титулов в эпоху Герберта Чепмена в первую половину 1930-ых годов повысила планку ожидания побед до какого-то совершенно нелепого уровня. Джордж Мэйл вспоминал: «Я заметил, что публика очень быстро меняла восторг на освистывание, если домашняя игра шла вразрез с обычным победным сценарием. Возможно, болельщики поняли, что в то время ощущал Герберт Чепмен, а именно: в команде нужно срочно провести реконструкцию. Все мы – и игроки, и болельщики, учились тому, что даже сезон, в котором команда выигрывает титул, может быть признан не самым удачным – по крайней мере, не самым выдающимся. Чем больше вы выигрываете, тем больше от вас ожидают и требуют.»

Из воспоминаний Теда Дрейка середины 1930-ых годов: «Я был потрясен тем, что публика придиралась к Алексу Джеймсу. Объективно следует признать, что он стал играть медленнее и не слишком ладил с Джорджем Эллисоном, но чтобы ворчать на него и придираться к нему? Я действительно был просто-таки ошарашен этим.»

Отлично налаженный механизм «Арсенала» начал давать сбои. Дрэйк вспоминал: «Такие команды, как «Сандерленд», «Престон» и «Вулверхэмптон» догоняли нас. Парни, которые играли в самом начале тридцатых годов, замечали, что играть теперь стало не так легко и радостно, как раньше. Возможно (как считали некоторые футболисты), это происходило от того, что люди стали более раздраженными в связи с ситуацией в Европе. Но мне лично кажется, что просто болельщики «Арсенала» становились всё более требовательными.»

Наверное, качество игры «Арсенала» уже было не то, что при Чепмене, но при этом гунеры были также популярны и могли выдать по максимуму на футбольном поле, если того требовала ситуация.

В 1936 году «Арсенал» занял несвойственное ему в последние годы шестое место, но вышел в финал Кубка ФА, в котором встретился на Уэмбли с «Шеффилд Юнайтед», обыграв по ходу турнира «Бристоль Роверс», «Ливерпуль», «Ньюкасл», «Барнсли» и «Гримсби».

У Эллисона были проблемы с составом команды, поскольку Дрэйк, Джеймс, Эдди Хэпгуд и Херби Робертс боролись с травмами. Не успел «стенобитное орудие» команды – Дрэйк – оправиться после операции на хрящевидных связках (он вспоминал: «мои колени просто убивали меня...»), как уже был брошен в атаку – в результате перетасовки состава – вместе с Рэем Боуденом и Клиффом Бастином.

«Юнайтед», выступавший во Втором Дивизионе, доминировал большую часть матча, но на 74-ой минуте Тед Дрэйк, уклонившись от капитана «Шеффилда» Джонсона, точно пробил мимо голкипера Смита. В конце матча Дрэйк практически выползал с поля – настолько сильно болело колено, но при этом он сделал своё дело, и капитан «Арсенала» Алекс Джеймс поднял над головой победный серебряный Кубок.

Потерпев неудачу в чемпионской гонке 1937 года от неистового «Манчестера Сити», «Арсенал» вынужден был вдобавок ко всему искать замену незаменимому Джеймсу, когда летом того года он оставил футбольную карьеру. Больше, чем кто-либо другой, «Маленький Алек» воплощал в себе «эффектную и восхитительную ауру» 1930-ых, и мрачные предсказатели поторопились заявить, что гунеры уже никогда не будут теми самыми гунерам без этого фантастического футболиста.

Отчасти это было действительно так, но как бы там ни было, команда Эллисона сплотилась вокруг общей цели и, несмотря на 11 поражений, сумела все-таки опередить «Вулверхэмптон» и «Брентфорд», завоевав очередной – уже пятый с начала тридцатых годов – титул. Из первой легендарной команды Чепмена, доминировавшей в Англии в начале тридцатых, в составе остались только Бастин и Мэйл. В тот год команду постоянно преследовали травмы, но победы 5-0 в заключительном матче чемпионата над «Болтоном» оказалось достаточно, чтобы выиграть титул.

Дрэйк рассказывал: «Я вспоминаю этот титул как с гордостью, так и с определенным сожалением, потому что, с одной стороны, я был безусловно доволен тем, чего мы добились, с другой стороны - именно этот титул сигнализировал о конце прекрасной эпохи, лучшего десятилетия «Арсенала» в его истории...»

Сезон 1938/1939 «Арсенал» закончил лишь пятым, поскольку Эллисон попытался заполнить «звездный вакуум», образовавшийся после ухода Джеймса, Брином Джонсом, который перешел в клуб из «Вулверхэмптона» в июне 1938 года за гигантскую сумму в 14,000 фунтов. Его трансферный гонорар вызвал настоящий шок в футбольном мире и даже обсуждался в английском парламенте. Несколько ведущих журналистов той эпохи провозгласили, что этот гонорар никогда и никем превзойден не будет.

Джонс - резкий, проворный форвард, который отлично выступал за «Волков», тут же получил прозвище «новый Алекс Джеймс», но команда, в которой радикальным образом менялось всё, включая и административный персонал, тяжело воспринимала нового игрока в своем составе. Дрэйк вспоминал: «Я считал, что Брин привык к тому, что его прежняя команда работала на него, но здесь ему пришлось привыкать к новым условиям. Через две недели выяснилось, что вряд ли он сможет адаптироваться достаточно быстро. «Арсенал» заканчивал тогда чемпионат на пятом месте и вскоре мы поняли, что Джонс играл великолепно только тогда, когда и команда была на подъеме. В отличие от него, Джеймс был игроком другого типа: он мог в одиночку вытащить игру, даже когда игра у его команды откровенно разваливалась.»

Футбольный мир в то время сошелся на том, что подписание Джорджем Эллисоном Брина Джонса слишком уж явно стало оправдывать прозвище «Арсенала» - «Банк Англии». Разочарованные болельщики «Арсенала» пели о слишком больших затратах клуба: «В банке больше денег нет. Что нам делать? Покончим с этим...» В 1938 году в попытке ослабить внимание общественности к этому вопросу руководство клуба решило даже временно вывести Джонса из первого состава.

Готовясь выступить за резервный состав, Джонс ожидал увидеть на трибунах двух с небольшим землекопов – не более того, и был ошарашен, увидев 33,000 человек, которые пришли, возможно, из чистого любопытства – чтобы посмотреть, как один из самых дорогих футболистов в мире будет играть в таких обстоятельствах. В целом же, надо признать, что Джонс был очень невезучим футболистом.

В начале сезона 1939/1940 Джонса вновь выпустили в основном составе команды, а его игра вызвала восторженные отклики нескольких ведущих газет, включая «Daily Telegraph»: «Джонс наконец-то показывает болельщикам «Арсенала» - почему за него заплатили столько много денег.» К сожалению, первые игры того сезона выпали из официальной футбольной истории, поскольку началась Вторая мировая война, и чемпионаты Лиги были приостановлены.

В конце 1939 года владельцы сезонных абонементов «Арсенала» получили письмо от главного тренера Джорджа Эллисона, в котором сообщалось, что стадион клуба реквизирован официальными властями. Болельщик «Арсенала» Лесли Уотерс вспоминал: «Ничего удивительного, в общем-то, в письме для нас не было. Помню, письмо Эллисона заканчивалось словами «я надеюсь, что время, когда все болельщики «Арсенала» смогут вновь собраться на Хайбери – так, как они это делали в прошлом, - настанет совсем скоро.»

И тем не менее, это письмо еще раз подтвердило чудовищность того, что происходило в то время. Нормальная жизнь закончилась, прервавшись на неопределенный срок.» С началом военных действий приятные воспоминания о золотой эпохе Клуба стали уходить на второй план и забываться. Как и у всей страны – будущее ФК «Арсенал» было под вопросом.

## **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ:**

- В 1938 году Джордж Эллисон дал разрешение на съемки фильма на Хайбери. Это был фильм Леонара Гриббла «The Arsenal Stadium Mystery».
- Материал, отснятый для «мифического» матча в кинофильме (где «Арсенал» играет с некой вымышленной командой «Трояны») был взят с матча между «Арсеналом» и «Бrentfordом», который состоялся в мае 1939 года. Поскольку чемпионат 1939/1949 годов был приостановлен, эта игра оказалась последней – из официальных игр на высшем уровне – которую за следующих 6 лет провел «Арсенал».
- Из 42 футболистов, числящихся в штате команды, 40 присоединились к национальным вооруженным силам в начале войны.

## 1941-1945

Вторая мировая война заставила игроков «Арсенала» сменить свое амплуа и клубный стадион. Из 42 футболистов, числившихся в штате «Арсенала», 40 вступили в вооруженные силы. Бывших одноклубников разбросало по всему земному шару...

Джордж Мэйл провел большую часть войны в Палестине, Брайан Джонс - в Италии, Лесли Комптон - в Индии. Игроки «Арсенала» до последнего дня оставались востребованными в военных конфликтах и, тем не менее, находили время принимать участия в многочисленных матчах, проводимых в различных уголках планеты, а также в специальных чемпионатах военных лиг.

Скоростной и агрессивный нападающий Рег Льюис вспоминал: «Как игроку, мне приходилось нелегко. Мы мечтали о выступлении на Хайбери перед тысячами болельщиков, а вместо этого я в итоге играл на «Уайт Харт Лэйн», который стал нашим временным домашним стадионом в матчах военного времени. Я базировался в городе Шуберинес, и каждый раз получал увольнительную для поездки в Лондон на очередную игру.

На этих играх власти урезали максимальное число зрителей до 25,000 человек – по понятным причинам... Приходилось с этим мириться, поскольку хотелось играть в футбол, и все же я все время тосковал по Хайбери – как там было здорово!»

С момента объявления войны Хайбери был в гуще событий. Стадион был переоборудован в площадку для проведения тренировочных мероприятий (дважды в день) по защите от воздушных налетов. Это была специальная тренировочная программа комитета по гражданской обороне Излингтона.

До отправки в подразделение британского военного контингента в Палестине, Мэйл регулярно участвовал в матчах против работников комитета противовоздушной обороны. Он вспоминал: «В начале войны многие из нас по-прежнему получали зарплату в клубе, поэтому мы играли в матчах Лондонской Комбинации и принимали участие в некоторых товарищеских встречах.

Я использую слово «товарищеский» в самом приближенном, «расплывчатом» смысле, поскольку некоторые из этих самых работников (из комитета противовоздушной обороны) только и ждали удобного случая, чтобы напасть на поле на профессиональных футболистов. К тому же, большинство из них оказалось болельщиками «Шпор»... Так что, приходилось несладко. В те дни над трибунами Хайбери зависал аэростат заграждения, а на некоторых трибунах размещалось оборудование для бомбоубежищ. Все это выглядело абсолютно нереально...»

Для местного населения война по-настоящему стала реальностью – во всем своем ужасе, когда в ночь на 16 апреля 1941 года 550 немецких бомбардировщика сбросили более 100,000 бомб и зажигательных снарядов на Лондон. Десятки бомб изрешетили улицы вокруг Хайбери...

Местный житель Гарри Стоун вспоминал: «Улица Святого Фомы была превращена в груды камней, точно также выглядела и Блэксток Роуд. Вокруг был полнейший хаос.

Выйдя на эти улицы, вы начинали сомневаться – а осталось ли вообще в городе что-либо в целостности и сохранности. На следующее утро мы шли по Лондри Энд и не верили своим глазам. Всё было покорезжено, разрушено, всё сгорело...

Это было в первый раз – когда мы осознали, что именно делают воздушные бомбардировщики. Пять зажигательных бомб упали на крышу «Лондри Энд» и провалились далее на скамейки, кресла и всевозможную утварь для бомбоубежищ, находившуюся внизу. Бомбы состояли из фосфора, и, хотя они и не взорвались, зато разжигали везде огонь – к чему бы ни прикасались. Внизу находились матрацы и тюфяки – они возгорались моментально, и жара была настолько сильной, что начала плавиться и разрушаться крыша. После более тщательного осмотра разрушений, выяснилось, что дыры в крыше были не больше футбольного мяча, что выглядело несколько иронично. С другой стороны, если бы вся эта утварь не находилась на трибуне, возгорания не произошло бы...»

Годом ранее, 1000-килограммовая бомба упала на газон перед трибуной «South Bank», убив двух летчиков британских ВВС, которые сидели во временном убежище.

Несмотря на то, что футбольные матчи не проводились на Хайбери, способность «Арсенала» добиваться высоких результатов, несмотря на тяжелую ситуацию в стране и мире, осталась прежней. В 1941 году команда добралась до финала военного кубка футбольной лиги – тогда Лорье Скотт играл с Эдди Хапгудом в защите, а Лесли Комптон возглавлял нападение. Финальный матч с «Престоном» гунеры свели вничью, но в переигровке проиграли 2-1. Тем не менее, «Арсенал» стал чемпионом Лондона в сезоне 1941/1942, а также выиграл Южную футбольную лигу в следующем году.

В 1943 году на «Уэмбли» молодой результативный нападающий Рег Льюис забил четыре мяча в финале Кубка Южной футбольной лиги. В том матче «Арсенал» разгромил «Чарльтон Атлетик» 7-1. Льюис был подлинной звездой футбола военных лет, забив в сезоне 1942/1943 аж 53 мяча!

Льюис вспоминал: «Я действительно гордился количеством забитых голов в те дни, с другой стороны, это была своего рода пытка, ведь на самом деле я хотел играть в Лиге и забивать за «Арсенал» на Хайбери. Впрочем, конечно же, никто не жаловался в то время. Другие были в гораздо более тяжелом, по сравнению со мной, положении во время войны. Я оказался счастливчиком – остался жив, да еще и играл в футбол...»

Шесть лет войны создали «Арсеналу» ряд серьезных проблем. Поскольку Хайбери не приносил доходов от проведения матчей, гунеры входили в послевоенную эпоху с огромным долгом в £150,000. Считается, что клуб мог, в конечном счете, запросить деньги, необходимые для ремонта стадиона по страховке, и колоссальные толпы болельщиков стали бы опять наполнять клубную казну, но средства Банка Англии были сильно урезаны в результате войны...

Самый знаменитый матч «Арсенала» за это время (вне Хайбери) был сыгран на Уайт Харт Лэйн. Сезон 1945/1946 начался с возобновления чемпионатов региональных лиг и Кубка ФА. В конце 1945 года, когда мир был на пороге холодной войны, московское «Динамо» приехало в Лондон в рамках европейского турне, и еще до появления европейских кубков и УЕФА, встреча гунеров с динамовцами привлекла внимание как болельщиков, так и средств массовой информации: во всех газетах заголовки передовых статей были посвящены именно ей.

В день матча Лондон окутал классический густой туман,- таким образом, была еще больше усилена атмосфера таинственности и неразберихи, окутывавшая эту встречу. Джорджу Эллисону пришлось вызывать шесть сторонних футболистов, включая легендарных форвардов Стэна Мортенсена и Стэна Мэттьюза. Огромная аудитория в 54,000 человек битком забила Уайт Харт Лэйн, но из-за тумана лишь некоторым счастливицам удалось увидеть – что же все-таки происходило в тот вечер на футбольном поле.

Игра закончилась победой «Динамо» 4-3, при этом, правда, было огромное число претензий к решениям, принятым русским арбитром. Кроме того, временами футболисты просто не могли разглядеть друг друга или расположение ворот. Мэйл назвал эту встречу «самой нелепой и забавной из всех, что когда-либо игрались на футбольном поле», а газеты объявили, что это был «самый потрясающий матч, из тех, что так и не сумели разглядеть 54,000 зрителей».

Словесные перепалки и конфликты между футболистами отразили напряженность, которая охватила мир в послевоенную эру. Футбольная лига должна была возобновиться, но из-за ранений Джордж Эллисон потерял многих своих футболистов – например, Тэда Дрэйка и Алфа Кирчена, а у таких игроков, как Бастин и Мэйл, уже начинался закат их футбольной карьеры.

Вопрос был в том – хватит ли у Эллисона способностей и энергии выстроить по окончании войны новую команду-победителя.

### **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ:**

- нападающий московского «Динамо» Всеволод Бобров утверждал, что игрок «Арсенала» Рег Драри был удален с поля во второй половине матча. На самом же деле Драри продолжал играть, а Бобров просто не разглядел его в тумане.

- футболисты «Арсенала», возвращавшиеся после войны на Хайбери, обнаружили, что в некоторых случаях их зарплаты оказались на десять процентов меньше, чем шесть лет назад.

- Чтобы подчеркнуть для властей то ужасное состояние, в котором после войны находился стадион Хайбери, официальные лица «Арсенала» заявили в конце 1945 года: «Мы даже не можем предположить – когда клуб будет способен вести нормальную работу».



## 1946-1950

В начале сезона 1946/1947 «Арсенал» сыграл свой первый матч в Первом Дивизионе за последние 7 лет. Пришедшие с войны демобилизованные англичане снова превратились в страстных болельщиков, и в течение последующих десяти лет посещаемость отремонтированного стадиона редко когда была ниже 50,000. «Арсенал», возможно, не представлял больше той убойной силы, как в 1930-ые годы, но тем не менее, футболисты по-прежнему дарили своей аудитории яркие игровые моменты.

Команда, по-прежнему управляемая Джорджем Эллисоном, была жгучей смесью ветеранов, амбициозных молодых игроков, героев войны и культовых футболистов. В течение нескольких лет Джордж Мэйл и Клифф Бастин, находившиеся уже в апогее своей карьеры, играли в команде, напоминая болельщикам «Арсенала» о великолепных тридцатых годах, тогда как Рег Льюис и Лори Скотт, пропустившие из-за войны значительную часть своей карьеры и поэтому голодные до побед, проводили матчи с неистощимой энергией. Джимми Лоджи – футболист, заменивший в итоге Алекса Джеймса, регулярно забивал голы и ассистировал коллегам.

Статус культовых героев легко может быть присвоен нескольким футболистам той команды. Например, Ронни Руку. Футболист-гора из «Арсенала», ростом в шесть футов и три дюйма, забивал голы театрально, с апломбом, причем защитники просто отлетали от него, когда он таранил штрафную площадку. Играл также Денис Комптон, мальчик из Брилкрина, который за свою 12-летнюю карьеру на Хайбери выходил на поле всего 59 раз.

«Денис мало играл за нас, но умудрялся оказаться в нужное время в нужном месте – в финале Кубка и в стыковых матчах. Денис всегда предоставлял другим делать самую тяжелую, «грязную» работу, а сам работал «последним касанием».» - рассказывал Лаури Скотт.

Настоящим фаворитом той эпохи был Джо Мерсер, подписанный в ноябре 1946 года - после того, как гунеры на редкость неудачно стартовали в чемпионате, быстро скатываясь чуть ли не в зону вылета. Присутствие в защите Мерсера позволило «Арсеналу» занять в итоге 13 место.

В нем не было ничего особенного – обычный футболист, из тех, кого приобретают на небольшой срок (Джордж Эллисон подписал его за 7,000 фунтов, на тот момент ему было уже 32 года). Когда вокруг него разгорелся спор с «Эвертоном» по поводу нового контракта, оказалось, что он вообще собирался завершить футбольную карьеру и сконцентрироваться вокруг своей процветающей бакалейной лавки в Уолласи. Джордж Эллисон уговорил его играть за «Арсенал» - правда, с некоторыми уступками в его пользу. Так, Мерсер настаивал на том, что в течение недели он будет жить и тренироваться в Ливерпуле со своей старой командой, а в пятницу, или в другой день, если потребуются, будет ездить в Лондон или в другой город, чтобы сыграть официальный матч за «Арсенал».

Уже позднее Джордж Мэйл комментировал: «Мерсер сам по себе отражал ситуацию в «Арсенале» в то время. Довольно измотанный, изношенный – как Восточная трибуна, которая в конце 40-ых явно нуждалась в покраске, но при этом уровень класса, мастерства

– оставался по-прежнему высокий.» Появление бывшей звезды «Эвертона» оказало очевидный позитивный эффект на команду – взбудрило, оживило игроков. Рег Льюис вспоминал: «Джо заработал себе уважение на поле. У него были кривые ноги и шишковатые колени. Он едва мог бегать по-настоящему. Не думаю, чтобы у него вообще когда-либо была приличная скорость. Но он умел организовывать, умел общаться в раздевалке, напоминая мне Бобби Мура, который без особого труда выцарапывал мяч у соперника. Про Мерсера можно сказать, что великие защитники просто знают, что они делают, а Джо действительно был великим игроком.»

Джордж Эллисон и Мерсер решили, что он будет играть на Хайбери 12 месяцев. Мерсер в итоге отыграл семь сезонов. «Джо играл практически до 40 лет», - рассказывал Лори Скотт. – «Тогда подобного прецедента еще не было в футболе. Каждую субботу он выходил на поле, и было понятно, что ему нравится быть капитаном «Арсенала».»

Беспрецедентная серия из 17 блестяще проведенных матчей на старте сезона 1947/1948 привела в итоге гунеров к их первому послевоенному титулу. К этому времени Джордж Эллисон, психологически истощенный требованиями футбольного менеджмента, ушел в отставку, а бразды правления принял еще один замечательный работник «Арсенала» - Том Уиттакер. Ведомый своими неутомимыми бомбардирами - Руком и Льюисом, «Арсенал» выходил на Хайбери, создавая на стадионе неповторимую карнавальную атмосферу. На заключительный матч того сезона на Хайбери приехали очередные жертвенные ягнята – «Гримсби Таун».

Болельщик гунеров Джим Бэйнс вспоминает: «Арсенал» разгромил «Гримсби» 8-0, и на ребят из Гримсби было просто страшно смотреть. Футболисты «Арсенала» практически образовали очередь – из желающих поразить цель. Рук забил четыре мяча, затем «Арсенал» получил еще и право на одиннадцатиметровый. Мы сидели на «Лондри Энд» и видели, как игроки «Арсенала» устроили между собой игровую потасовку, решая кто будет исполнять пенальти. Джимми Лоджи отобрал мяч от Рука и потрепав его в шутку по голове, словно говоря: «Сколько можно? Ты уже и так забил достаточно!». Тут подошел Джо Мерсер, который еще ни разу не забивал за «Арсенал», играя в обороне. В качестве капитана он решил, что имеет право на удар. Но остальные говорили ему, что это не его дело. Зрители, тем не менее, кричали: «Мы хотим Джо, мы хотим Джо!»

Матч с «Гримсби» оказался последним в выдающейся карьере Мэйла. «В моих глазах были слезы, и в каком-то смысле я разочарован тем, что у меня не было возможности достойно попрощаться, поскольку болельщики «Арсенала» просто не знали о том, что это моя последняя игра. С другой стороны, уйти с поля, унося с собой очередной трофей – не самый плохой вариант завершения футбольной карьеры».

В 1950 году «Арсенал» ударно завершил десятилетие, переиграв на Уэмбли «Ливерпуль». И замечательно то, что оба гола в ворота ливерпульского голкипера Сирила Сидлоу забил в результате стремительных комбинаций Рег Льюис, который из-за войны пропустил значительную часть своей карьеры.

На протяжении этого кубка «Арсенал» не покидал Лондона, получая по жребию возможность до полуфинала играть дома, а в полуфинале клуб встретился с «Челси» на Уайт Харт Лэйн. Для Рега Льюиса победа в финале была своего рода компенсацией за потерянные военные годы. «Я люблю забивать, и тот день на Уэмбли был несомненно лучшим в моей жизни. Я вписал свое имя в историю, а мой клуб завоевал трофей. Об этом можно было только мечтать!» После финала газета «The Mail» предположила, что 1950-ые

могли бы стать эпохой «Арсенала» Уиттакера также, как 1930-ые были эрой команд Чепмена и Эллисона.

### **История вкратце**

- В начале сезона 1946/1947 газета «the Islington Gazette» писала: «уже многие недели люди только об этом и говорят: «Арсенал» возвращается домой!»
- К 1950 году на матчах гунеров зрители пели «Сниматься с якорей!»
- Еще одним любимчиком трибун в поздние 1940-ые был д-р Кевин О'Фланаган (на фотографии), который выступал за сборную Ирландии по регби, а также - в спринте и прыжках в длину.

## 1951-1955

Обыграв «Ливерпуль» в Кубке ФА 1950 года, «Арсенал» на всех парах входил в новое десятилетие. В 1952 году гунеры были буквально в трех играх от золотого дубля – в чемпионате Лиги и Кубке. Команда выглядела солидно и убедительно. Вратарь Джордж Свиндин и защитник Уолли Барнс играли в каждом матче, а опытные Джо Мерсер, Алек Форбс, Дон Ропер и любимчик публики Джимми Лоджи создавали боевой имидж «Арсенала».

Ответственность за результативные атаки возлегла на Дуга Лишмана и Клиффа Холтона. В конце 1951 года Лишман поймал кураж и сделал три хет-трика в трех матчах подряд, таким образом, титул чемпиона уже был практически в кармане. И вдруг к апрелю команда начала выдыхаться, скорей всего – из-за череды травм у футболистов. Рэй Дэниэль сломал руку в матче с «Блэкпулом», закончившимся обидной ничьей 0-0. Лионель Смит получил серьезную травму колена во встрече с «Болтоном», которая закончилась поражением гунеров. Последний гвоздь в крышку гроба вбил Джо Мерсер, который не смог принять участие в матче с «Вест Бромом», где гунеры проиграли 3-1.

В последней игре сезона «Арсеналу» была необходима победа с разницей в семь мячей, при этом желательно было еще и не пропустить в свои. В итоге «Юнайтед» разгромил команду Уиттакера 6-1 и оставил титул в Манчестере. Что касается Кубка, то, благодаря победам над «Лутоном» в четвертьфинале и в полуфинальной переигровке над «Челси», «Арсенал» вышел в финал, где встретился с тогдашними обладателями Кубка «Ньюкаслем».

В физическом плане команда возможно была не в лучших кондициях (Лишман, Даниэль и Лоджи только что оправались от травм), но командный дух оставался сильным, даже несмотря на то, что получивший травму колена Барнс вынужден был покинуть поле, и «Арсенал» последние 55 минут провел вдесятером. Шло время, и количество травм росло: с вновь полученными травмами играли Холтон и Ропер, а это было уже слишком. Джордж Мичелл из «Ньюкасла» точно навесил мяч на Джорджа Робледо, который, выиграв воздушную дуэль, забил победный гол. Ответить тем же «Арсенал» уже не смог... Позже Джо Мерсер говорил, что гордится гунерами, которые в таких тяжелых условиях боролись до конца, и что команда обязательно добудет трофей в следующем сезоне.

Сезон 1952/1953 стартовал для гунеров не слишком удачно. И когда приехавший на Хайбери «Сандерленд» выиграл 3-1, зрители стали открыто выражать свое недовольство. Один из звездных футболистов «Арсенала» анонимно дал интервью «Daily Mail», где сказал, что ему «стыдно за аудиторию, за самое неспортивное поведение болельщиков в стране».

«Арсенал» продолжал играть нестабильно, как и его ближайшие конкуренты – «Престон» и «Волки», при этом нельзя не признать, что игроки старались изо всех сил. До конца чемпионата оставалось провести два тура, и гунеры могли обеспечить себе первое место, победив ближайшего преследователя – команду «Престон». Правда, «Арсенал» набрал к тому времени всего 52 очка в 40 матчах, что было возможно наихудшим в истории показателем у потенциального чемпиона Лиги.

Нервное поражение 2-0 на «Дипдейле», где гунеры не сумели удержать великолепного Тома Финни, оставляло «Арсеналу» единственный шанс разрушить чемпионские планы «Престона» – выигрывать дома заключительную игру сезона у занимавшего шестую строчку в таблице «Бернли».

Матч начался в пятницу 1 мая в 18-30, и зрелище оказалось просто сумасшедшим. Через шесть минут после начала встречи футболист «Бернли» Дес Томпсон вывел гостей вперед, что совершенно не соответствовало логике игры. В середине первого тайма «Арсенал» наконец-то обрел свой атакующий ритм, и сначала Форбс сравнял счет, а затем Лоджи улизнул от защитников и выложил мяч Лишману («Я просто ударил по мячу изо всех сил. Это был величайший момент в моей жизни, когда я потом увидел мяч в сетке ворот» - объяснял он), который вывел «Арсенал» вперед 2-1.

А перед самым перерывом Джимми Лоджи уже сам забил с пяти ярдом, ударив по отскочившему от защитника мячу. В перерыве прошел сильный дождь, и как только начался второй тайм, «Бернли» доказал, что его футболисты тоже играют на поле. В случае победы они могли финишировать четвертыми – что было бы блестящим достижением для команды-середняка. Через пять минут после перерыва Билли Эллиот снова сократил разрыв до одного мяча – 3-2.

В этот момент футболисты «Арсенала» попытался засушить игру – рискованная стратегия, учитывая, что до конца матча оставалось еще 40 минут. Дон Ропер вспоминал: «Мяч был уже в два раза тяжелее, чем в начале игры из-за мокрого грязного поля. Каждый удар по мячу отдавался болью по всему телу. У меня было травмировано колено, и в один из моментов я подумал, что буду вынужден уйти с поля – когда сильно летящий мяч попал как раз в это самое больное колено. В итоге после игры выяснилось, что я порвал связки, но в то время замены еще не были разрешены, так что приходилось играть до конца.»

«Джимми Лоджи и Пит Горинг были к тому времени откровенным балластом на поле – они едва могли ходить. Так что мы пытались как могли обходиться без них. Надо было выстоять в оставшиеся 30 минут.»

Том Уиттакер был не в состоянии вынести напряжения в матче. Он вышел и налил себе двойную порцию брэнди. Ропер рассказывал: «Зрелище было невыносимое. «Бернли» достаточно было забить один-единственный гол, чтобы убить нас, поскольку уже не оставалось ни сил, ни энергии, чтобы возобновлять наступление. На тот момент все мы превратились в защитников, а, с другой стороны, один неосторожный подкат с нашей стороны мог точно также погубить нас.»

В конце концов, в 20:01 арбитр матча дал финальный свисток. «Арсенал» выиграл титул по разнице забитых и пропущенных мячей (0.099 за гол). Болельщик гунеров Гарри Райт вспоминал: «Дождь почти перестал, и солнце пыталось прорваться сквозь тучи. Небо окрасилось в красный цвет, что было глубоко символично. В воздух взлетели красно-белые шарфы и гирлянды цветов. Большинство болельщиков выскочили на поле – мы искали футболистов «Арсенала». Мой друг увел Джо Мерсера с поля, но некоторые футболисты просто не могли уйти за бровку – они просто стояли и болтали с болельщиками. Это было фантастично!»

Дон Ропер вспоминал: «Как жаль, что на игре не было телекамер – я до сих пор часто думаю о том – чего и как мы добились тем вечером. Я горжусь тем, что являлся частью

такой замечательной команды. Для меня именно тот матч олицетворяет игру за «Арсенал» - самоотверженную игру перед тысячами наших болельщиков. Это было великолепно!»

Игроки еще долго упивались победой, но празднования закончились, и выяснилось, что здоровье Тома Уиттакера сильно пошатнулось, также как в свое время – до него - ухудшалось состояние Чепмена и Эллисона. В следующем году у гунеров был катастрофический сезон, по итогам которого они заняли всего лишь 12-ое место, а в кампании 1954/1955 клуб поднялся до девятого места.

Работа по удержанию «Арсенала» на высоких позициях требовала от Уиттакера серьезного напряжения и значительных усилий, а сил на это уже не было...

И такого вечера, такого матча – как с «Бернли» - не будет на Хайбери в течение следующих 17 лет.

### **История вкратце**

- Выдающаяся карьера Джо Мерсера в «Арсенале» закончилась, когда он неудачно столкнулся в матче чемпионата Лиги на Хайбери со своим одноклубником Джо Уэйдом, после чего его унесли с поля на носилках.
- В апреле 1951 года на Хайбери было впервые смонтировано и протестировано освещение с помощью прожекторов (на коммерческом матче между «командой в длинных трусах» против «команды в коротких трусах»)
- «Арсенал» же сыграл свой первый матч с электрическим освещением с тель-авивским «Апоэлем». Это была товарищеская встреча, на которой присутствовали 40,000 зрителей, ставшие свидетелями новой страницы в истории клуба.

## 1956-1960

Смерть Тома Уиттакера в 1956 году – буквально через несколько месяцев после того, как он ушел в отставку из-за плохого состояния здоровья – стала очередным водоразделом в истории клуба. С Томом порою казалось, что «Арсенал» еще похож на легендарную команду недавнего прошлого. После него «Арсенал» вошел в эпоху застоя...

Джерри Уорд вспоминал: «Мы полагали в Клубе, что Совет директоров не будет особо раскошелиться на игроков. Футбол менялся. Если вам нужны были большие игроки, вы должны были выкладывать большие деньги. Если честно, это было не самое лучшее время для работы в «Арсенале». Меня раскручивали как очередного большого игрока, поскольку я был молодым и доморощенным, но к сожалению, я не прогрессирувал так, как мне бы хотелось и как того ожидали болельщики.»

В «Арсенале» конца 1950-ых играли несколько прекрасных футболистов, среди них – Дэвид Херд, Дерек Тапскотт и Джимми Блумфилд. Но создавалось ощущение, что слишком мало игроков можно было причислить к футболистам экстра-класса, а «джентльмен» Джек Крэйстон, легендарный защитник гунеров из команды 1930-ых годов, принявший тренерскую эстафету от Тома Уиттакера в 1956 году – был не тем человеком, который мог наладить стабильную и успешную игру в команде.

А с самого начала всё выглядело многообещающе: когда Крэйстон был назначен главным тренером «Арсенала» в 1956 году (после смерти Тома Уиттакера) «the Islington Gazette» с энтузиазмом писала о точном и своевременном назначении, которое поможет развивать трудолюбивых и добросовестных футболистов, игравших за «Арсенал».

Он стал первым тренером «Арсенала», не совмещавшим тренерские обязанности с постом секретаря клуба. Обязанности секретаря были возложены на Боба Уолла. Таким образом, Крэйстон мог сконцентрироваться исключительно на работе с составом и селекцией футболистов, но трудности наступили сразу же после назначения. Хваленая система молодежной подготовки клуба не смогла выпустить из своих рядов очередных Алексов Джеймсов или Клиффов Бастинов – впрочем, Уиттакер еще в начале 1950-ых предсказывал подобную ситуацию. Посещаемость Хайбери также стала ухудшаться. Если в первые послевоенные годы аудитория стадиона доходила до 60,000, то теперь она сократилась чуть ли не вдвое.

У Крэйстона не было возможности воспользоваться доступными трансферными фондами, но при этом его никак нельзя упрекнуть в отсутствии усилий. Он привел в основу из резервного состава Дэвида Херда, что принесло свои плоды: в 22 двух встречах он забил 12 голов в своем первом сезоне, что в немалой степени способствовало тому, что команда заняла пятое место после невразумительного старта в последние месяцы руководства Уиттакера. Поражение 2-1 от «ВБА» в шестом раунде Кубка ФА нельзя назвать особым достижением Крэйстона в его первом сезоне, но, как бы там ни было, он знал, что от него потребуют прогресса в кампании 1957/1958, если уж речь шла об успешной тренерской деятельности.

Но гунеры входили в полосу неудач - это действительно была крайне тяжелая кампания, и «джентльмен» Джек оказался бессильным в борьбе с наступавшей эпохой застоя. Команда не была укомплектована высококлассными исполнителями. Оборона выглядела

откровенно слабо, что и привело к поразительному результату – в кампании 1957/1958 «Арсенал» пропустил 85 мячей! И хотя Дэвид Херд развивался в форварда высокого уровня, забив 24 мяча, вингеры Дэнни Клэптон и Джо Хаверти выглядели просто несостоятельно.

Катастрофическое поражение «Арсенала» в третьем раунде Кубка ФА от «Нортхэмптона» практически решило судьбу Крэйстона, хотя ему и выпала честь руководить командой в одном из самых великих матчей, сыгранных на Хайбери - против «Манчестера Юнайтед». Несмотря на то, что гунеры проиграли 5-4 «малышам Басби» в их последней игре перед мюнхенской авиакатастрофой, голы, забитые Тапскоттом, Блумфилдом (2) и Хердом продемонстрировали долгосрочный потенциал атакующей линии «Арсенала». Если бы только Крэйстон смог усилить остальную часть команды... Но в мае 1958 года после 24-летней «службы» на Хайбери он подал в отставку, пробыв на посту главного тренера менее двух лет.

Чтобы переломить ситуацию, «Арсенал» обратился к другой звезде 30-ых, тренеру «Петерборо» Джорджу Свиндину, но, как и Крэйстон до него, он вскоре обнаружил, что успешная игровая футбольная карьера на Хайбери ничего не значит в жестком мире футбольного управления. Одно дело быть великим игроком в прошлом, другое – успешным тренером в настоящем.

Позже Свиндин вспоминал, что те бурные четыре года, в течение которых он был главным тренером «Арсенала», проходили явно под воздействием злого рока – «Как только я полагал, что мы наконец-то встали на путь истинный, и Клуб набирал обороты, возвращаясь к тому положению, к которому я хотел его привести, обязательно происходило что-либо плохое. Либо кто-то травмировался, либо покидал Клуб...»

Но его собственный послужной список, его невнятная манера руководства вряд ли могла расположить к нему тех немногих звезд, которые играли тогда в «Арсенале», и временами, казалось, что он откровенно выпадает из быстро меняющегося современного футбола конца 50-ых и начала 60-ых. «Футбол 50-ых действительно сильно отличался от той игры, которой мы были увлечены в 30-ых и 40-ых годах», - объяснял он. – «Теперь футболисты узнали свою рыночную стоимость и свои права.»

Свиндин отдавал все силы работе, особенно в начале сезона 1958/1959 – и работал конечно же с удовольствием. Он вспоминал: «По-моему, я работал по 14 часов в день без выходных. Работа полностью поглотила меня, и думать мог я только об одном – каких футболистов необходимо подписать «Арсеналу», чтобы клуб вновь обрел былую силу».

В конце концов, летом 1958 года Свиндин устроил в «Арсенале» натуральный «проходной двор». В команду перешел из «Престона» жесткий крайний полузащитник - шотландец Томми Дочерти и бывший левый нападающий «Портсмута» Джеки Хендерсон. При этом команду покинули Тапскотт, Клифф Холтон и Стэн Чарльтон. Нестабильно играющий Джерри Уорд был переведен на край полузащиты и сохранил свое место в составе. После шести матчей гунеры были самой результативной командой в Первом Дивизионе, а в середине чемпионата занимали даже верхнюю строчку.

Голкипер Джек Келси вспоминал: «Тогда команда была настроена оптимистично – считали, что Джордж сможет выйти из полосы неудач. Он активно строил планы, рассуждал о перспективах команды, даже о титуле чемпиона Лиги...» Но травмы резко оборвали планы и надежды на титул, и хотя «Арсенал» финишировал третьим – а это было лучшим выступлением за последние шесть лет – бравады и оптимизма в



значительной мере поубавилось, а в команде пошли очередные переустройства. Херд, Боуен, Хендерсон, Уорд и Вик Гроувс в новом году остались в запасе, к тому же Джек Келси сломал руку в матче на Кубок ФА против «Шеффилда Юнайтед», когда «Арсенал» проиграл 3-0, выбыв из соревнования.

В сезоне 1959/1960 гунеры финишировали 11-ыми после яркого, многообещающего старта, когда в 11 туре они шли четвертыми после «Шпор», «Волков» и «Бернли». Травмы Денниса Эванса, только что приобретенного Мела Чарльза и сломанная нога Дочерти – вновь надломили команду.

А после того, как гунеры были выбиты из Кубка ФА представителем Второго Дивизиона «Ротерхэмом», тучи сгустились над Свиндином.

### **История вкратце**

- Джерри Уорд стал самым молодым дебютантом «Арсенала»: во время первого выступления в матче с «Хаддерсфилдом» в августе 1953 года ему было 16 лет 322 дня
- Игрок гунеров Гордон Натт, завершив футбольную карьеру и эмигрировав в Австралию, стал кинорежиссером
- Только в течение одного сезона уроженец Южной Африки Дэнни Ле Ру был зарегистрирован в качестве игрока «Арсенала». Ле Ру пять раз вышел на поле (не путайте его со знаменитым гонщиком Дэнни Ла Ру).

## 1961-1965

Когда Джордж Свиндин подписал звезду «Ньюкасла» Джорджа Истхэма в 1960 году за гигантскую сумму в 47,500 фунтов, казалось, что это движение в правильном направлении, но проблема была в том, что от бывшего футболиста «Ньюкасла» все ждали и игры, соответствующей его стоимости.

Он вспоминал: «Я не был хорошо готов к игре на высоком уровне, поскольку в течение определенного времени, пока я разбирался со своим бывшим клубом, я не играл и не тренировался. При этом, как известно, «Тоттенхэм» весьма удачно выступал в том сезоне!» Свиндин был связан с огромным количеством трансферных сделок, но все они, кроме сделки с Истхэмом – так и не были доведены до конца. Клубу явно не доставало победных титульных амбиций, и Свиндин понимал, что вина за это ложится на него.

Последний сезон Свиндина весьма точно характеризовал его эпоху в Клубе. Он просил Дэвида Херда не уходить до кампании 1961/1962 в «Манчестер Юнайтед», но Херд ответил: «Невозможно сопротивляться соблазну играть на «Олд Траффорд» в команде Матта Басби». Также Свиндин оказался вовлеченным в дискуссию с Джорджем Истхэмом по поводу того, на какой позиции его лучше всего использовать в составе. «Арсенал» играл не шатко, не валко, закончив чемпионат на десятой позиции – так что все обещания, сделанные три года назад, не оправдались.

Судьбу гунеров СМИ связывали теперь с Биллом Райтом – бывшей звездой «Вулверхэмптона» и сборной Англии. Свиндин понял это: «... мое время вышло. Я посчитал, что теперь кто-то другой должен найти, или, точнее – восстановить победные пути «Арсенала»». В то время на уровне молодежных команд уже начинают тренироваться будущие обладатели золотых «дублей» Питер Симпсон и Джордж Армстронг, но в тот момент само упоминание слова «дубль» вызывает у гунеров завистливые взгляды через северный Лондон в сторону Уайт Харт Лэйн.

Как вскоре обнаружил преемник Свиндина Билли Райт, тренерская работа в «Арсенале» в 1960-ых годах разрушительно сказывается на вашем здоровье. Прибытие Райта на Хайбери было разрекламировано в СМИ. Совет директоров полагал, что это назначение откроет новую эру побед и титулов в истории Клуба. У Райта была исключительно чистая репутация, а его женитьба на Джой из «Сестер Беверли» привнесло в жизнь утомленных гунеров небольшой, но вполне ощутимый, элемент гламура.

Новый босс недолго мучился над тем – как потратить клубную трансферную казну. Нападающий Джо Бэйкер, прозванный «смеющимся всадником», прибыл из Торино за гигантскую сумму в 70,000 фунтов. Со своей челкой «а ля Элвис», постоянной улыбкой и бесстрашной игрой в районе штрафной площадки, он тут же стал любимцем публики. Бэйкер забил классический дебютный гол в своем первом матче с «Лейтон Ориент», а поскольку рядом с ним должен был играть Истхэм, болельщики решили, что теперь-то уж гунеры будут прогрессировать и пойдут строго вверх по турнирной таблице.

В первой кампании с Райтом в роли главного тренера «Арсенал» был седьмым. Бэйкер забил 31 гол в тот год, а вот Истхэм играл крайне нестабильно и в итоге забил всего лишь четыре мяча. «Мы чаще мешали друг другу, чем помогали», - комментировал позже Бэйкер. И когда Истхэм вернулся к предсезонным тренировкам в 1963 году, он

обнаружил, что Билли Бэйкер играет единственного выдвинутого нападающего, а ему самому место не предусмотрено. Истхэм запросил трансфер, но получил многочисленные письма поддержки от болельщиков команды, которые уважали его, за то, как он отстаивал в Верховном Суде права футболистов.

Одно из тактических достижений Райта – то, что он в итоге поставил Истхэма на правый фланг, таким образом, связка Бэйкер – Истхэм наконец-то стала действовала эффективно. Отказавшись от переходов в другие команды, Истхэм стал еще одним любимцем болельщиков, не без помощи журналиста ‘Nighbury Express’ Алана Скиртона, посвятившему ему несколько статей. Он закрепил свой статус, забив два мяча в невероятном матче на Хайбери со «Шпорами» в 1964 году, который на глазах у 70,000 болельщиков завершился ничьей 4-4. Истхэм обрел такую хорошую форму, что Алф Рэмси 19 раз приглашал его защищать цвета национальной сборной Англии. Франк Тэйлор в «Daily Mirror» писал: «Если не брать в расчет Джорджа Беста, то мягкий бег, шаркающая походка Истхэма делают его самым элегантным футболистом Первого Дивизиона».

Тем временем на Хайбери пришли новые футбольные знаменитости. Блондин Иан Уре был приобретен у «Данди» за 62,500 фунта – мировой трансферный рекорд за полузащитника – чтобы упрочить слабую оборону. Несмотря на крайне неудачный дебют в домашнем матче против «Волков», когда скоростные форварды «Вулверхэмптона» постоянно проходили его, создавая угрозы воротам «Арсенала», Уре стабилизировал свою игру и закрепился в основном составе.

Но правда была в том, что оборона «Арсенала» в середине 1960-ых была недостаточно хороша. Франк МакЛинток прибыл за 80,000 фунтов из «Лейстера». Ему - игравшему в центре поля – также понадобилось время на адаптацию. «Я был довольно недисциплинированным игроком в первое время в «Арсенале»», - признал он. – «Наверное, это было от того, что команда изо всех сил пыталась набрать должную форму, но это не сильно получалось, что конечно же расстраивало меня». В команде существовала скрытая тенденция. По словам Иана Уре: «Вскоре стало ясно, что Билли был хорошим человеком, но не очень хорошим тренером. Он был слишком мягким и не был способен «накачивать» футболистов, настраивать их на коллективную игру. Форварды играли сами по себе, полузащитники – как будто существовали в своем маленьком микромире. Группы футболистов не помогали друг другу, а некоторые игроки – складывалось такое ощущение - просто играли сами за себя...»

Бывшие футболисты «Арсенала» той поры, не желая критиковать своих коллег, подтверждают, тем не менее, что проблема разобщенности и групповщины становилась все более острой. Франк МакЛинток в своей книге «Вот так отскакивает мяч» подчеркивает, что Райт слишком уж сильно полагался на знаменитостей, на «большие имена», и что в итоге его команда никогда не была единым целым, что, напротив, было ключевым правилом для всех составов «Арсенала». Райта, который временами потрясал кулаком перед бюстом Чепмену, видимо преследовал призрак великого тренера 1930-ых. Райт прекрасно понимал, что он никогда не сможет повторить его достижений...

Пытаясь высвободиться из-под психологического влияния Чепмена и проявить волю, Райт принял решение уйти из команды до начала сезона 1966/1967, опередив, таким образом, свое напрашивающееся увольнение. Следующий год «Арсенал» играл во всем красном – впервые за 50 лет. Несколько лет спустя Фрэнк МакЛинток признал, что это была его идея, но стрелы возмущения достались бедному Билли Райту. Конечно, это было

несправедливо, но, в конце концов, это было на руку традиционалистам: Райт не был человеком «Арсенала».

К тому времени стало уже нормой заканчивать чемпионат в середине турнирной таблицы и вылетать из Кубка на ранней стадии. Нормой стали и протесты болельщиков, а посещаемость Хайбери резко уменьшалась...

### **История вкратце**

- В сентябре 1963 года «Арсенал» сыграл свой первый матч в европейских соревнованиях против датского клуба «Стэвнет». Гунеры одержали уверенную победу в гостях со счетом 7-1, два хет-трика оформили Джофф Стронг и Джо Бэйкер.
- В результате двухматчевого противостояния «Арсенал» выиграл у «Ливерпуля» со счетом 9-4. Второй матч проходил на «Эфилде», и самые интересные моменты того матча были впервые показаны по телевидению в футбольной программе BBC «Матч дня».
- В ноябре 1965 года несколько таблоидов рассказали о достаточно многочисленных демонстрациях на улицах вокруг Хайбери перед матчем чемпионата Лиги против «Эвертона». Протестующие выражали крайнее недовольство тем, что Билли Райт не может улучшить игру и положение «Арсенала».

## 1966-1970

«Дном» эпохи Билли Райта стал домашний матч «Арсенала» в чемпионате Лиги против «Лидса Юнайтед» сезона 1965/1966.

На матч пришло всего лишь 4,554 зрителя – это наихудший показатель в домашних матчах «Арсенала». Выпускники молодежной команды – в том числе, Джон Редфорд, Джордж Армстронг и Питер Стори рвались в основной состав, но «Арсенал» играл на редкость плохо и завершил чемпионат в четырех очках от зоны вылета. Надо срочно было что-то делать. Англия еще не отошла от празднований по случаю завоевания Кубка Мира, а из «Арсенала» ушел Билли Райт и его главная звезда Джордж Истхэм (его подписал «Сток Сити»).

20 июня 1966 года физиотерапевт и тренер «Арсенала» Берти Ми стал главным тренером вместо Райта. Футболисты команды, включая Фрэнка МакЛинтока, признались, что их особо не впечатлило назначение Ми, впрочем – по окончании первого сезона под руководством нового тренера гунеры финишировали уже седьмыми, пополнив свой состав еще несколькими известными футболистами, такими, как Боб МакНаб и Джордж Грэм, пришедших, соответственно - из «Хаддерсфилда» и «Челси».

Ми мог теперь соединить воедино новых звезд и подающих надежды молодых футболистов, к которым теперь примкнул и Питер Симпсон. Вратарь Боб Уилсон, который по-прежнему боролся с Джимом Фернелом за позицию номер один, говорил о ситуации в команде: «Берти временами мог быть высокопарным и самонадеянным, но игроки уважали его. Он всегда напоминал нам, что мы играем за клуб, который требует от нас полной самоотдачи и самого лучшего исполнения своих обязанностей на поле. И мы росли и прогрессировали, отвечая на этот вызов».

Фрэнк МакЛинток вспоминал: «Берти не был выдающимся тренером. Но он прекрасно видел перспективу, подписав в тренерский штаб отличных тренеров – таких, как Дэйв Секстон и Дон Хоу – и позволив им активно участвовать в тренировочном процессе.

И в конце 1960-ых после 16-летнего перерыва Ми наконец-то привел гунеров на Уэмбли - к двум финалам Кубка английской Лиги. Гунеры проиграли оба матча, но опыт, который извлекли из этих встреч Ми и его команда, трудно переоценить. Финал 1968 года с «Лидсом» был тяжелым, даже грязным. «Лидс» выиграл свой первый в эпоху Дона Ревии трофей в жестком физическом единоборстве, который часто норовил выйти за рамки дозволенного, благодаря весьма спорному голу, забитому Терри Купером ударом с лета.

Джек Чарльтон и Норман Хантер теснили и толкали Фернелла, перекрывая ему поле видимости и попросту пытаясь сбить его с ног, а в это время Купер, спокойно прицелившись, послал мяч под перекладину.

Полузащитник «Арсенала», известный своими «бойцовскими» данными, Питер Стори, заметил, что контакты со стороны йоркширской команды откровенно переходят грань фола и попытался, как мог, отплатить оком за око. Как сказал Берти Ми, чтобы добиться успеха в таком побоище, необходимо, чтобы у всех одиннадцати футболистов была железобетонная воля.

Через год «Арсенал» вновь встретился с «Суиндоном». Гунеры были несомненными фаворитами в финальном матче с командой, находившейся двумя лигами ниже в футбольной иерархии, но по различным причинам, включая странный газон и даже эпидемию гриппа, охватившую часть команды, ожидаемой победы не произошло.

А начинал ту игру «Арсенал» очень ярко и уверенно, голевые моменты следовали один за другим, но вратарь «Тауна» Питер Даунсборо делал сумасшедшие сэйвы. Команда из Уилтшира вышла вперед после несогласованности в действиях голкипера Боба Уилсона и защитника Иана Уре. Время шло, футболисты «Арсенала» начали уставать, но за четыре минуты до окончания встречи Бобби Гоулд сумел сравнять счет. Но все-таки это был не день «Арсенала», и в дополнительное время Дон Роджерс из «Суиндона» дважды поразил ворота гунеров, что и принесло победу команде третьего дивизиона...

Первая реакция футболистов на поражение – абсолютный шок. Капитан Фрэнк МакЛинтон несколько дней не мог прийти в себя и вряд ли ему стало легче, когда на следующий день одна из газет поместила на первой полосе заголовок: «Арсенал, опозоривший Лондон».

Позже он вспоминал: «Команда могла пасть духом и потерять волю после проигрыша в этом финале. Берти и Дон могли посчитать, что с них довольно и распродать многих футболистов. Но вместо этого мы сплотились и поклялись, что никогда более не прочитаем в газетах про «опозоривших Лондон», - никогда!»

Ядро команды сохранилось прежним, и после того, как «Арсенал» завершил сезон 1969 года четвертым – что было не так уж и плохо – гунерам предстояли матчи в европейском Кубке Ярмарок.

«Арсенал» дошел до финала этого престижного европейского турнира, где в двухматчевом противостоянии встретился со знаменитым бельгийским «Андерлехтом». Семнадцать лет прошло с тех пор, когда игроки «Арсенала» в последний раз поднимали завоеванный трофей. В этот раз играть в первом матче пришлось под гул бельгийской толпы, свистевшей каждый раз, когда мяч оказывался у футболиста «Арсенала». Гунерам так и не удалось справиться с датской футбольной звездой Яном Малдером. «Он учил нас новому типу футбола в тот вечер», - признался Джордж Армстронг. Мы научились тому, что если давать таким парням слишком много свободного пространства, они уничтожат вас.» «Андерлехт» выиграл 3-1 после того, как в конце встречи Кеннеди размочил счет, забив гол головой и тем самым, по выражению «Daily Mirror», «дав луч надежды» перед ответным матчем.

Через неделю 57,000 зрителей, активно поддерживавших свою команду, заполнили Хайбери – возможно, это был величайший вечер, величайший матч, сыгранный на этом стадионе. «Арсенал» по-настоящему взорвался через 25 минут после начала игры. Получив пас от Сэмелса, Эдди Келли ушел от своего опекуна и неотразимо пробил мимо вратаря «Андерлехта» Жан-Мари Траппеньера. За 15 минут до конца основного времени болельщики затянули победную песню – после того, как Джон Редфорд замкнул головой навес Джорджа Армстронга. А еще через две минуты Джон Сэмелс забил третий мяч. «Арсенал» удерживал победный счет – и на пятой минуте дополнительного времени арбитр матча дал финальный свисток. «Арсенал» добыл свой первый трофей с 1953 года.

Празднование победы было удивительным и незабываемым. Боб Уилсон до сих пор помнит этот вечер: «Финальный свисток принес облегчение – как будто гора свалилась с плеч. Недовольство и разочарование, накопившееся в болельщиках, исчезли в один

момент. Среди болельщиков были и те ветераны, которые видели на Хайбери великие команды 30-ых и 40-ых годов, и вот теперь наконец-то заснувший гигант опять проснулся и расправил плечи. Болельщики перепрыгивали через барьеры и выбегали на поле, полиция не препятствовала «вторжению», понимая, что это было проявление всеобщей радости. Нужно было сделать круг почета – мы прекрасно помнили, сколько лет мы исполняли роль преследователей, мы догоняли, отставали, проигрывали, и вот наконец мы – победители! Мы искренне полагали, что это начало особого пути для «Арсенала»»

Так оно и было. Сезон 1970/1971 оказался одним из самых драматичных и замечательных в истории Клуба.

## **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ**

- То, как Фрэнк МакЛинток руководил болельщиками на Хайбери в финальном матче Кубка Ярмарок, Джордж Армстронг назвал «...самым решительным и эффективным взаимодействием капитана команды с болельщиками «Арсенала» за всю историю Клуба».
- Прекрасная игра Чарли Джорджа в матче с «Аяксом» на Хайбери побудила молодого Йоханна Кройфа назвать его «...мировой звездой будущего».
- Джон Сэмелс так описывал момент, когда он забил третий гол: «...во мне что-то взорвалось. Как будто разряд электричества пробил все тело...»

## 1970-1971

«Не думаю, что кто-нибудь мог предугадать – что с нами случится в 1971 году, но уж точно это был не я», - признался бывший тренер гунеров Дон Хоу, - «впрочем, если внимательно проанализировать, что было сделано в Клубе к 1970 году, можно сказать, что наступало наше время. Всё сошлось.»

«Арсенал» входил в новое десятилетие с Кубком Ярмарок, будучи уверенным в том, что он способен бросить вызов «Лидсу» Дона Реви, «Эвертону» Гарри Каттерика и «Ливерпулю» Билла Шанкли. Не стоит забывать, что на психологический климат и настрой команды сначала повлияли заголовки таблоидов, порицавших гунеров за проигрыш «Суиндону» в финале Кубка Лиги, а затем головокружительный успех в Кубке Ярмарок.

Многие футболисты рассказывали о командном духе, который «впитал» над «Арсеналом» в сезоне золотого «дубля», но капитан Фрэнк МакЛинток сформулировал это оптимальным образом: «Мы готовы были сражаться и умереть друг за друга – и вы это увидели в сезоне 1970/1971.»

Накануне начала кампании Берти Ми сообщил «Evening Standard», что в Клубе подобрался «великолепный состав футболистов. У нас замечательная, крепкая линия обороны, которая работает как часовой механизм. Фрэнк МакЛинток прекрасно управляет защитными действиями игроков. Наша центральная линия сильна постоянным прессингом соперника, а Питер Стори эффективно помогает организовывать атакующие действия. Что же касается нашей линии атаки, то там играют замечательный опытный центрфорвард Джон Редфорд и молодой, но вполне мастеровитый нападающий Чарли Джордж. Некоторые наши критики утверждают, что мы слишком схематичны, но могу с уверенностью сказать, что такие футболисты, как Чарли (Джордж) и Джордж (Грэм) скрасили бы своим мастерством любую команду.»

В первом матче сезона Джордж повредил себе лодыжку, столкнувшись с голкипером «Эвертона» Гордоном Вестом, и гунеры едва лишь избежали поражения, завершив тот матч вничью 2-2. Некоторые тут же предположили после матча, что травма Джорджа ставит крест на амбициозных планах «Арсенала», забыв, что недавно в команду пришел Рэй Кеннеди, чей прекрасный удар головой достиг цели в гостевом матче с «Андерлехтом» (и это говорило о его значительном потенциале).

Сезон пошел не так, как предполагал Берти Ми, но, несмотря на это, присутствие Редфорда и Кеннеди в штрафной соперника стало создавать постоянную угрозу его воротам, - и в конце концов, эта связка и сыграла решающую роль в успешном выступлении Клуба в том сезоне.

И хотя «Лидс» стремительно возглавил турнирную таблицу, «Арсенал» шел следом, обыграв в начале сезона на Хайбери «Манчестер Юнайтед» и «Тоттенхэм». Хет-трик Редфорда и выдающийся сэйв Боба Уилсона, бросившегося в ноги Джорджу Бесту, сделали игру с «красными дьяволами», а два гола Джорджа Армстронга осыпали зрителей Хайбери в северо-лондонском дерби.



Неожиданно «Арсенал» проигрывает 5-0 в Стоке, что, как ни странно, оказалось переломным моментом в чемпионате. Боб Уилсон вспоминал: «Берти сказал нам (да мы и сами это знали), что мы должны отдавать себя без остатка на поле, что подобное не должно повторяться. Всё было похоже на матч с «Суиндоном»: мы поклялись, что не повторим сделанных ошибок и будем бороться за награды. Так мы и сделали.»

Последовала 14-матчевая беспроигрышная серия, которую прервали поражения в Ливерпуле и Хаддерсфилде, после чего стало казаться, что последние надежды на чемпионство должны растаять.

Но к Новому году «Арсенал» уже активно наступал на пятки «Лидсу», правда, после того, как стартовали матчи на Кубок ФА, частота игр значительно увеличилась. «Я был уверен, что мы рано или поздно истощимся в таком ритме», - рассказывал МакЛинтон, - «но у нас даже не было времени на размышление – какой-то сумасшедший вихрь кружил нас, и думать мы успевали только о предстоящей игре.» Гунеры прошли «Йовил» и «Портсмут» в Кубке, и в этот момент в основной состав вернулся Чарли Джордж, сразу же сделавший дубль в матче пятого раунда с уверенно выступавшем в том сезоне «Манчестером Сити». То, как он отмечал второй забитый гол – плюхнувшись со всего размаху на спину прямо в грязь – говорило о том, что Чарли вновь обретает себя, свою былую форму, а свежесть и разнообразие, которые он привнес в атакующие действия «Арсенала», должны были сказаться на результате в Новом году.

27 марта команда Ми отставала на шесть очков от «Лидса», имея две игры в запасе. Оставалось сыграть восемь туров. В субботу в 4.45 «Арсенал» проигрывал 2-0 «Сток Сити» в полуфинальном матче на Кубок ФА в Хиллсборо. Тем не менее, гунеры сумели собрать волю в кулак и выцарапать ничью. Сначала с лета неотразимо ударил Питер Стори, а затем уже в добавочное время «Арсенал» заработал пенальти после того, как игрок «Стока» Джон Махони остановил мяч рукой на линии ворот. Несмотря на то, что ворота «Стока» защищал один из лучших голкиперов мира Гордон Бэнкс, мяч с пенальти «Сток» все-таки пропустил. Гунеры спокойно выиграли переигровку на «Вилла Парк» и впервые за последние 19 лет вышли в финал Кубка ФА.

В чемпионате Лиги «Арсенал» планомерно сокращал отставание от «Лидса» (который бесславно проиграл дома «Вест Бромвичу» после того, как арбитр засчитал весьма спорный мяч), выдав мучительную серию побед со счетом 1-0. И даже после поражения на «Элланд Роуд» в конце апреля, было понятно, что для достижения «дубля» гунерам будет достаточно трех побед.

Выиграв у «Стока», благодаря голу Эдди Келли, забитому в конце матча, «Арсенал» уже открыто заявил о своих чемпионских намерениях, выходя на Уайт Харт Лэйн, причем гунерам для завоевания титула достаточно было сыграть вничью, поскольку у них было лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей. И тем не менее, Рэй Кеннеди ударом головой принес «Арсеналу» победу, а вместе с ней и титул чемпиона Лиги. Болельщики ликовали и праздновали победу как на стадионе, так и вне его. Через пять дней «Арсенал» отправился на Уэмбли на финальный матч с «Ливерпулем». «Ливерпуль» вышел вперед в дополнительное время после того, как Стив Хайвэй с близкого расстояния пробил мимо Боба Уилсона в ближний угол.

Гунеры побежали отыгрываться, и Эдди Келли, переиграв Рэя Клеменса, отправил мяч в сетку, сравнив тем самым счет. Судьбы матча находилась в руках Чарли Джорджа, и после отличной комбинации с участием Джона Редфорда он вколотил мяч в сетку ворот «Ливерпуля», тут же отметив забитый гол своим неповторимым способом.

«Были те, кто упрекал нас в недостатке тактической грамотности и класса игры в целом», - признал Ми, - «Но зато у нас были другие качества, которые мы продемонстрировали в этом матче - это командный дух и коллективизм.»

«Не знаю – достигли ли мы самого пика успеха», - сказал позже Джордж. – «Некоторые молодые футболисты, к примеру, считали, что то же самое должно повторяться каждый год».

### **История вкратце**

- Только три футболиста основного состава в том сезоне – МакНаб, МакЛинток и Грэм – отработали отданные за них деньги. Питер Маринелло, подписанный за 100,000 фунтов, провел всего лишь одну полную игру.
- Гол, забитый Эдди Келли в финале Кубка ФА был изначально приписан Джорджу Грэму, но затем камера ITV, стоявшая позади ворот показала, что счет в «Арсенале» сравнял именно Келли.
- Печально известная потасовка между футболистами «Лацио» и «Арсенала» в Риме подвигла итальянцев требовать мести в ответном матче на Хайбери. Фактически же, на Хайбери прошел достаточно скучный матч, закончившийся победой гунеров 2-0.

## 1971-1975

В то время, когда игроки и болельщики «Арсенала» еще находились в эйфории после великолепного «золотого» дубля, Клуб получил серьезный и неожиданный удар: в июле 1971 года тренер первой команды Дон Хоу объявил о своем намерении покинуть гунеров и возглавить в качестве главного тренера свой бывший клуб «Вест Бромвич Альбион».

История покажет, что этот переход не пошел на пользу ни одной из команд, на Хайбери же футболисты были по-настоящему расстроены подобным поворотом событий. «Именно Дон стоял за нашим «двойным» успехом, будучи архитектором победной игры «Арсенала», - объяснял капитан Фрэнк МакЛинток, - «И после него другого такого архитектора у нас уже не было...»

В сезоне 1971/1972 гунеры завершили Лигу на пятом месте, отстав от новых чемпионов, «Дерби Каунти», на шесть очков. «Арсенал» сыграл в своем первом Кубке европейских чемпионов, выиграв у «Стремгодсета» и «Грассхопперса», но затем проиграл в четвертьфинале «Аяксу». По итогам двух матчей «Арсенал» уступил команде Йохана Кройфа 3-1, таким образом, гунерам оставался бороться только за Кубок ФА.

«Суиндон», «Ридинг», «Дерби» и «Ориент» были выбиты из соревнования перед тем, как, добравшись до полуфинала, команда Ми получила в соперники «Сток». После ничьей 1-1 в первой игре, резервный вратарь Джофф Барнетт, заменявший травмированного Боба Уилсона, помог «Арсеналу» выиграть в переигровке. Финал против «Лидса» выдался на редкость тяжелым. Все решил гол, забитый на 53-ей минуте футболистом «Лидса» Алланом Кларком.

Алан Болл, приобретенный «Арсеналом» у «Эвертона» за рекордные 220,000 фунтов, ушел с поля ни с чем, а Чарли Джордж, чья результативная игра привела клуб в прошлом сезоне к золотому «дублю», попал в стойку ворот с боковой стороны на последних секундах встречи. Это был матч упущенных возможностей, и гунеры так и не сумели повторить хотя бы частично прошлогодний успех.

«Арсенал» был близок к тому, чтобы сделать еще один дубль в 1972/1973 годах, но в результате остался с пустыми руками – уступив чемпионство в Лиге и так и не завоевав Кубок. Они финишировали вторыми вслед за «Ливепулем», хотя на старте сезона провели впечатляющую беспроигрышную серию из семи матчей и постоянно шли лидерами чемпионата. В феврале гунеры отправились на «Энфилд» и победили на ужасном газоне команду Билла Шанкли 2-0, но постепенно травмы и ухудшающееся физическое состояние футболистов стали тормозить продвижение «Арсенала».

Чарли Джордж теперь редко встречался один на один с Ми, он даже не всегда попадал в основной состав и, как Эдди Келли, то выставлялся на трансфер, то выпускался в стартовом составе... Тем не менее, они умудрялись избегать травм, оставаясь в строю. Джон Рэдфорд и Рэй Кеннеди были также заколдованы от медицинского кабинета. Думая о перспективе, в октябре 1972 года Ми приобрел у «Ковентри» за 200,000 фунтов центрального защитника Джеффа Блокли.

Может, будет и несправедливо говорить так о Блокли, но многие игроки «Арсенала» того времени считали это самой большой ошибкой Ми, поскольку было ясно, что Блокли был

подписан, чтобы не в самом отдаленном будущем заменить МакЛинтока. «Для нас Фрэнк по-прежнему являлся лидером и вдохновителем на поле», - объяснял защитник Боб МакНаб,- «А приход Блокли предполагал, что Фрэнку надо собирать чемоданы. Не знаю, насколько сам Блокли был нервирован этой ситуацией, но он так и не заиграл на должном для «Арсенала» уровне».

В декабре 1972 года Джордж Грэм перешел в «Манчестер Юнайтед» за 120,000 фунтов («Он играет как Гюнтер Нетцер», - сказал босс «Юнайтеда» Томми Дочерти). И все-таки, несмотря на тревожную ситуацию, гунеры были действительно близки к завоеванию трофеев...

Всего три очка отделяли их от «Ливерпуля» в конце сезона, и, выходя на поле в полуфинальном матче на Кубок ФА в Хиллсборо против «Сандерленда», игравшего во Втором Дивизионе, команда Ми должна была быть уверена, что она пройдет уже в третий подряд финал Кубка. Но это был день «Сандерленда»: Блокли, заменивший травмированного МакЛинтока, играл нервно, и ценой этому стали голы Вика Халома и Билли Хафса, выведшие на Уэмбли команду Боба Стокоу. И гол, забитый Чарли Джорджем на последних минутах, уже ничего не решал. Это был кардинальный момент в истории «Арсенала», и в заканчивающемся сезоне МакЛинток перешел в «КПР».

Берти Ми, наблюдавший за тем, как МакЛинток с большим успехом носил капитанскую повязку «КПР» в течение двух следующих сезонов, признавался в том, что совершил серьезную ошибку (Блокли продержался в «Арсенале» всего 18 месяцев), тем более, что «Арсенал» стал скатываться со своих позиций. Сезон 1973/1974 гунеры вроде бы и начали за здравие, обыграв на Хайбери перед 50,000 болельщиками «Ман Юнайтед» 3-0, но завершили сезон во второй десятке, отстав от победителей (это был «Лидс») почти что на 20 очков.

В Кубках ситуация была такая же печальная – в Кубке Лиги «Транмер» выиграл у гунеров, да еще и на Хайбери, а «Астон Вилла» выбила «Арсенал» из Кубка ФА. Но было и нечто позитивное в жизни Клуба, и прежде всего - это появление новых футболистов в команде, включая Лайама Брэйди, дебютировавшего в октябре 1973 года в матче против «Бирмингема» (в той игре он вышел на замену). В то же время ирландские молодые игроки Фрэнк Стэплтон и Дэвид О'Лири продолжали уверенно прогрессировать в молодежной команде.

И, тем не менее, можно понять болельщиков «Арсенала» тех лет, которые тосковали по великой команде, сделавшей золотой «дубль» в начале 1970-ых, сравнивая ее с нынешним явно ослабленным составом. Ушел в отставку Боб Уилсон, а затем еще одному ключевому игроку «золотого» состава, Рэю Кеннеди, было разрешено перейти в «Ливерпуль». А оказавшись в «Ливерпуле», он стал последним значительным приобретением Билла Шанкли.

Летом 1974 года Берти Ми освежил свою линию нападения подписанием Брайана Кидда из «Ман Юнайтеда» за 110,000 фунтов, но новобранцу так и не удалось найти общий язык с Джоном Рэдфордом, даже несмотря на то, что в свой первый сезон на Хайбери (1974/1975) Кидд забил 19 голов. В том сезоне, в октябре, «Арсенал» вообще скатился до последнего места в таблице, но результативная игра Кидда позволила гунерам избежать позора и выкарабкаться на 16-ое место. Впрочем, и данная позиция в корне отличалась от того, к чему привыкли болельщики, приходящие на Хайбери, в результате чего посещаемость стадиона упала до отметки в 20,000.

Кроме того, что Ми постепенно привел в Клуб когорту лондонских ирландцев, он приобрел Тери Манчини из «КПР» - причем, всего за 20,000 фунтов. «При обычных обстоятельствах я никогда не стал бы игроком «Арсенала», - признает Манчини, - «Но дела в Клубе шли в это время таким образом, что необходимы были футболисты, которые пришли бы в команду и самоотверженно сражались на поле».

Казалось, что розыгрыш Кубка ФА в 1975 году может стать спасением для гунеров, но «Вест Хэм» из Второго Дивизиона удивительным образом победил команду Ми прямо на Хайбери, благодаря двум мячам, забитым Аланом Тэйлором, - таким образом, «Арсенал» впервые проиграл в домашнем матче на Кубок ФА другому лондонскому клубу.

Это был тревожный и удручающий результат – особенно, если помнить триумф четырехлетний давности. Тем не менее, в конце десятилетия пушки «Арсенала» еще выстрелят.

## **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ**

- В сентябре 1972 года во время матча на Хайбери между «Арсеналом» и «Ливерпулем», завершившимся вничью 0-0, комментатор BBC Джимми Хилл заменил травмированного бокового арбитра.
- «Арсенал» за всю свою историю сыграл всего один матч с «Карлайл Юнайтед» в декабре 1974 года, проиграв 2-1.
- «Арсенал» официально закончил розыгрыш Кубка ФА 1973 года на четвертом месте, проиграв матч за третье/четвертое место «Волкам» 2-1. Единственный мяч у гунеров забил Брайан Хорнсби.

## 1976-1980

К огорчению болельщиков, «Арсенал» начал сезон 1975/1976 без Чарли Джорджа, который ушел в «Дерби Каунти» Дэйва Маккэя. «После этого мы с Берти (Ми) почти никогда уже не общались», - признал Джордж. Гунеры стремительно двигались в не очень понятном направлении.

Команда Ми состояла, с одной стороны, из опытных (Брайан Кидд, Алан Болл и Джордж Армстронг), с другой - из молодых футболистов (Дэвид О'Лири, Фрэнк Стэплтон, Лайам Брэйди), при этом клуб постоянно был на грани вылета из высшего дивизиона. Гунеры вылетели из розыгрышей обоих национальных Кубков на ранней стадии, но, в конце концов, не слишком уверенная победа над «Волками», также обитавшими в зоне вылета, сделала свое дело, - именно благодаря ей «Арсенал» перешел на 17-ое место. Наверное, ситуация была уж слишком печальной для Ми, который ошеломил прессу заявлением о возможной отставке в конце сезона.

Срочно нужен был новый подход к игре и формированию команды, и хотя среди претендентов на пост главного тренера было несколько больших имен, включая титулованного тренера мадридского «Реала» Миляна Миляновича, Совет директоров назначил на эту ключевую должность бывшего гунера, капитана команды, Терри Нила, у которого был весьма неудачный опыт тренерской работы в «Тоттенхэме». Бывший босс «Ливерпуля» Билл Шанкли писал: «Не могу поверить – насколько сильно опустился «Арсенал» за последние четыре года». Но нельзя не отметить, что такие футбольные гиганты, как «Манчестер Юнайтед» и «Тоттенхэм», опустились еще ниже, оказавшись в 1970-ые годы во Втором Дивизионе – а до такого позора «Арсенал» все-таки не опускался.

Нил поставил задачу возрождения команды и первым делом подписал культового форварда «Ньюкасла» Малькольма Макдональда за броскую сумму в 333,333 фунта как раз к началу сезона 1976/1977. Также он приобрел у «Стока» Алана Хадсона. Кроме того, он воспользовался тем, что молодые перспективные игроки, которых воспитывал Ми, созрели для большого футбола.

После разочаровывающего домашнего поражения от «Бристоль Сити» в первом матче сезона, Нил убрал Джона Рэдфорда из стартового состава и выдвинул Стэплтона в помощь Макдональду. Этот тандем стал работать быстро и эффективно. Макдональд в достаточно дерзкой манере похвастался, что забьет 30 мячей за сезон, и что удивительно – слова не разошлись с делом, так как, в конечном счете, во всех соревнованиях он забил 29 голов, включая хет-трик в матче, который транслировало телевидение, против своего бывшего клуба «Ньюкасла». Стэплтон, который заметно прогрессировал в скорости и техники владения мячом, забил в общей сложности 17. Во многом благодаря этому, «Арсенал» в итоге занял восьмое место в турнирной таблице.

Это было значительным улучшением по сравнению с прошлым сезоном, параллельно с этим налаживался и баланс внутри команды. Нил подписал центрального защитника Уилли Янга (который явно не сработался в составе «Тоттенхэма»), и несмотря на ужасный дебют в матче с «Ипсвичем» на Хайбери, крепкий жесткий шотландец стал великолепным партнером подвижному и ловкому О'Лири. Другие защитники – Пэт Райс и Сэмми Нельсон также хорошо вписывались в игру, а звездная игра Брэйди вызывала

аплодисменты от болельщиков на всех стадионах, где играла команда. Правда, иногда у Нила случались локальные конфликты с игроками, которые были ненамного младше его.

Гунеры, которые восхищались связкой в центре поля между Брэйди и Боллом, были конечно же разочарованы, когда победитель Кубка Мира перешел в «Саутгемптон». Вдобавок Нил за нарушение дисциплины отправил Хадсона и Макдональда домой с заключительного в том сезоне турне по Сингапуру и Австралии.

Несмотря на периодические недовольные высказывания, нельзя не признать, что Нил продвигал Клуб в правильном направлении. Его команда, тренируемая еще и Доном Хоу, финишировала пятой в сезоне 1977/1978, квалифицировавшись в турнир на Кубок УЕФА. Впрочем, настоящая драма разыгралась в розыгрышах национальных Кубков. Гунеры были выбиты «Ливерпулем» в полуфинале Кубка Лиги (с общим счетом 2-1), но в другом полуфинале – Кубка ФА – победили «Ориент» на «Стэмфорд Бридж» и вышли в финал, где на Уэмбли им противостоял возрождающийся под руководством Бобби Робсона «Ипсвич Таун». «Арсенал» был явным фаворитом в матче, но оставалась вечная проблема с травмированными игроками, и в итоге - поражение 1-0.

Победный путь гунеров к финалу Кубка ФА 1979 года был следующим: с пятой попытки удалось разделаться с «Шеффилд Уэнсдэй», игравшим аж в Третьем Дивизионе, затем достаточно легко прошли «Ноттс Каунти», после чего выбили чемпионов Лиги «Ноттингем Форест», благодаря великолепному удару головой Стэплтона. В полуфинале два мяча, забитые Стэплтоном и Сандерлендом в матче против «Волков», вывели «Арсенал» на Уэмбли, где их поджидал «Манчестер Юнайтед» Дэйва Секстона.

Полузащита гунеров смотрелась более цепкой, после того, как Нил добавил в центр приобретенного Брайана Тэлбота, и именно бывший игрок «Ипсвича» открыл счет в этом матче после того, как мяч срезался у Дэвида Прайса. Мощный прорыв Брэйди и его точная передача на Стэплтона, который умело распорядился мячом, сделали счет 2-0, и на 87-ой минуте болельщики «Арсенала», пришедшие на Уэмбли, уже распевали победные гимны. Но радоваться было еще рано: стремительные комбинации «Юнайтеда» закончились двумя голами Гордона Маккуина и Сэмми Маккинроя – таким образом, счет сравнялся 2-2, и как вспоминал Уилли Янг: «У нас уже не оставалось сил. Мы исчерпали себя. Если бы дело дошло до дополнительного времени, «Юнайтед» бы одолел нас ...» Впрочем, у Брэйди была другая точка зрения на ситуацию – он совершил очередной блестящий слаломный прорыв, передав мяч Риксу. Рикс перебросил мяч через голову Гари Бэйли, а набегавший Сандерленд поставил точку в этом драматическом матче.»

Капитан команды Райс, единственный футболист, оставшийся из состава Ми, который выиграл золотой «дубль», поднял кубок над головой. Нил стал говорить о том, что «Арсеналу» вполне по зубам выиграть титул чемпиона Лиги в следующем сезоне, но между тем возникли две серьезные проблемы. Во-первых, из-за травмы колена из команды ушел Макдональд, а во-вторых, Брэйди, разочарованный тем, что гунеры заняли только седьмое место в чемпионате Лиге, объявил о своем намерении покинуть команду в конце сезона 1979/1980.

Возможно, это был самый драматичный, но в конечном итоге бесплодный сезон в истории «Арсенала». Команда сыграла 70 (что является рекордом) матчей, добралась до финалов Кубка ФА и Кубка обладателей Кубков, но проиграла обе встречи, а в чемпионате Лиги не смогли удержаться на третьем месте, оставшись таким образом без Кубка УЕФА. Эпическое противостояние «Арсенала» с чемпионом Лиги «Ливерпулем» в полуфинале Кубка ФА, состоявшее из четырех игр, остается и по сей день непревзойденным по накалу

борьбы. Гол, который головой забил Тэлбот в Ковентри на «Хайфилд Роуд», наконец поставил точку в противостоянии, а гол, также забитый головой Полом Вессоном на последних минутах в Турине, заставил замолчать свистевших болельщиков «Ювентуса» и вывел гунеров в финал.

По иронии судьбы, Брэйди подписал контракт именно с «Ювентусом» буквально через несколько недель после того матча. Но, в конце концов, «Арсенал» настигла и одолела усталость... Удар головой Тревора Брукина принес победу «Вест Хэму» в финале Кубка ФА (1980), а не забитый Риксом пенальти позволил «Валенсии» завоевать Кубок обладателей Кубков. «У нас есть, чем гордиться!» - говорил Нил изможденным футболистам по окончании сезона. – «Но я знаю, что последние три сезона многие рассудят по принципу «счастье было так близко... и осталось, как и прежде, недостижимым».

## ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ

- Болельщики «Арсенала» едва избежали позора – Чарли Джордж готов был перейти в «Тоттенхэм» в 1975 году, и лишь буквально в последнюю минуту вмешательство Дэйва Маккея выправило ситуацию: Чарли поехал в Ист-Мидлендс.
- Малком Макдональдс был самым большим поклонником Лайама Брэйди среди игроков «Арсенала». «Лайам может делать в футболе то, о чем все мы можем только мечтать. Он был настоящим художником и артистом с мячом» - заявлял СуперМак.
- После резких критических высказываний в адрес игрока «Ювентуса» Роберто Беттега за его ужасный фол на Дэвиде О'Лири в матче на Хайбери, - в ответном матче в Турине Терри Нила приветствовали не слишком дружелюбные баннеры «Собака Нил».



## 1981-1985

Несмотря на то, что гунеры проиграли три из четырех кубковых финалов, в которые они пробились в промежутке между 1978 и 1980 годами, боевой дух, присутствующий в команде, и уважение, которого добился «Арсенал» в Европе, особенно после победы над «Ювентусом» в Турине, подтверждали статус команды Терри Нила.

И, тем не менее, несмотря на героизм прошедшей кампании, факт оставался фактом:

1. «Арсенал» не примет участие в европейских турнирах сезона 1980/1981.
2. Гунерам придется выстраивать игру без своего талисмана Лайама Брэйди.

Полузащитник «Арсенала» подписал контракт с «Ювентусом» за ничтожные 500,000 фунтов, тогда как, в случае перехода ирландца в «Манчестер Юнайтед», «Арсенал» мог (по крайней мере, намеревался) получить 1.5 миллиона. С другой стороны – может это и хорошо, что Брэйди был достаточно далеко – о нем легче будет забывать. А после его ухода Нил обратил внимание на молодого нападающего «КПР» Клайва Аллена, за которого «Арсеналу» пришлось выложить чудовищную сумму в 1.2 миллиона фунтов.

Но чем дальше, тем интереснее: существует много версий – почему Аллен так никогда и не ударил по мячу за «Арсенал» (Нил вдруг стал утверждать, что одновременное присутствие Аллена, Сандерленда и Стэплтона было бы сродни «транспортной пробке»). Как бы там ни было, Аллен неожиданно направился в «Кристал Пэлас», а в обмен в обратном направлении последовал защитник Кенни Сэнсом. Все это было, по меньшей мере, странно, тем не менее – Сэнсом стал ключевым игроком гунеров на большую часть десятилетия, а его приятель по «Пэласу», полузащитник Питер Николас, получил незавидную задачу – попытаться заполнить вакуум, оставшийся после ухода Брэйди.

По иронии судьбы, учитывая фантастические приключения с «пропажей» Аллена после ухода Брэйди, команда вдруг хорошо заиграла в Лиге, закончив чемпионат на третьем месте – а ведь это была самая высокая позиция за последние восемь лет. Особенно примечательной оказалась последняя домашняя игра в том сезоне, когда «Арсенал» выиграл у «Астон Виллы» 2-0 перед 57,000 болельщиков в день, когда команду из Мидлендс короновали чемпионским титулом. Но, несмотря на удачную игру в чемпионате, «Арсенал» вылетел из национальных кубков на ранней стадии, и вскоре пошли упорные слухи о том, что клуб собирается продать Фрэнка Стэплтона, лучшего бомбардира прошедшего сезона (16 голов). По завершению сезона худшие слухи, ходившие среди болельщиков «Арсенала», оправдались: Стэплтон перешел в «Манчестер Юнайтед» за 900,000 фунтов.

Чувство разочарования было ошутимо среди гунеров, особенно когда стало известно, что никакой достойной замены уходящему нападающему не будет. Нил поставил на группу молодых футболистов, включавшую в себя Пола Дэвиса, Криса Уайта и Рафаэля Мида, надеясь, что они окажут такое же влияние на развитие команды, как и пришедшие восемь лет назад Брэйди/Стэплтон. Но для нового поколения гунеров задача оказалась слишком уж непосильной.

Молодой нападающий (ныне босс «Рединга») Брайан МакДермотт, объяснял: «Мы часто ощущали разочарование аудитории на стадионах, понимая, что их не устраивает положение дел в команде. Нил говорил (об уходе Брэйдли и Стэплтона): «Разве так заменяют незаменимых?» - и, наверное, он был прав. Правда, от этого было не легче – жизнь для тех, кто в это время выходил на поле Хайбери, становилось всё тяжелее»

Молодая команда Нила, тем не менее, завершила сезон 1981/1982 на внушающем доверии пятом месте, но в следующем сезоне сражаться за места в верхней части турнирной таблицы стало тяжелее, и «Арсенал» откатился на 10-ую позицию, в то время, как «Ливерпуль» завоевал еще один титул чемпиона Лиги (это был последний сезон Боба Пэйсли). Самой крупной неудачей можно считать проигрыш «Тоттенхэму» на «Уайт Харт Лэйн» 5-0. Фрэнк Стэплтон зашел в раздевалку на Хайбери, чтобы поддержать своих бывших коллег, в тот день, как «Юнайтед» выиграл 4-2 в полуфинале «Молочного» Кубка (по итогам двух матчей счет был 6-3). «Юнайтед» также выиграл у гунеров 2-1 в полуфинале Кубка ФА на «Вилла Парке».

Как бы там ни было, «Арсеналу» надо было двигаться дальше – и это при том, что посещаемость упала ниже отметки в 20,000. Нил откровенно признал, что «Арсенал» топчется на одном месте и даже извинился перед болельщиками в последнем домашнем матче чемпионата Лиги сезона 1982/1983 – с «Сандерлендом». При этом Нил привел в команду нападающего «Кельна» Тони Вудкока и плэймэйкера белградской «Красной звезды» Владимира Петровича.

Вудкок, хоть и нестабильный футболист, тем не менее, добавил класса в игру команды, а вот подвижный югослав, демонстрировавший порой отличное мастерство, скорее искал свое место под солнцем в бурном хаотичном мире футбола 80-ых, чем работал на команду. По окончании сезона 1983 года Нил пошел на риск и за 650,000 фунтов подписал звезду из «Селтика» Чарли Николаса, выиграв «скаутское соревнование» у «Юнайтеда» и «Ливерпуля». Все СМИ пристально следили за 21-летним футболистом, и Николас, который боролся еще и с травмой лодыжки, не мог забить в домашних матчах аж до декабря, правда, при этом он продемонстрировал умение забивать в ключевых играх, поражая каждый раз ворота «Тоттенхэма» (в трех матчах этого сезона).

«Арсенал» Нила был до смешного нестабилен, что лучше всего иллюстрируется тем, что после победы над «Шпорами» в «Молочном» Кубке, гунеры встретились в следующем раунде у себя на Хайбери с «Уолсоллом» из третьего Дивизиона. Матч к ужасу болельщиков «Арсенала» закончился победой гостей 2-1. Шок был настолько велик (пожалуй, его можно сравнить с шоком от матча с «Астон Виллой», состоявшимся полвека назад), что через несколько дней Нила уволили.

«Не могу поверить, что команда, так хорошо отыгравшая против «Тоттенхэма», затем откровенно провалит игру с «Уолсоллом», - признал Нил, покидая Хайбери.

Тренер Дон Хоу заполнил образовавшуюся брешь, и после Рождества «Арсенал» приподнялся в турнирной таблице, завершив чемпионат Лиги шестым, в какой-то степени благодаря приходу нападающего «Ипсвича» и сборной Англии Пола Маринера, который добавил команде мощи и атлетизма.

С «документальной» точки зрения у Хоу была вполне сильная команда для кампании 1984/1985 годов. Английские защитники Сэнсом и Вив Андерсон помогали форвардам на флангах, а в игре Дэвиса, Стюарта Робсона и Стива Уилльямса стало проглядываться ядро мощной полузащиты. И учитывая отличную форму в начале сезона Николаса и Вудкока,

неудивительно, что к середине октября «Арсенал» оказался на первой строчке таблицы чемпионата, а самой впечатляющей оказалась победа 3-1 над действующими чемпионами, «Ливерпулем», на Хайбери в присутствии 50,000 зрителей.

Но опять «Арсенал» сбавил обороты и к Рождеству был уже на седьмой позиции. А 26 января 1985 года «Йорк Сити» стал автором одной из самых больших сенсаций в истории Кубка ФА, выбив гунеров из этого турнира, благодаря пенальти, реализованному Кейтом Хоученом.

Это был беспокойный период в истории «Арсенала», но Дон Хоу стал готовить новое поколение гунеров, которое (при определенных тренерских преобразованиях) позволит Клубу к концу десятилетия стать во главе английского футбола.

## **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ**

- В 1981 году во время матча на Кубок УЕФА с бельгийским клубом «Уинтерслэг» вышедший на замену Уилли Янг трижды отправлял мяч в сетку ворот. Все три раза голы не были засчитаны.
- Полузащитник Брайан Тэлбот говорил, что его великолепные удары со штрафных в матчах против «Ньюкасла» и «Ливерпуля» в начале кампании 1984/1985 годов были следствием внимательного просмотра игры Мишеля Платини на европейском чемпионате 1984 года.
- В день открытия кампании 1983/1984, когда гунеры играли дома против «Лутона», «Арсенал» объявил старт проекта «Юные Гунеры». Дэниелю Кьи выпала честь стать первым талисманом «Арсенала».

## 1986-1990

Вряд ли кто-либо из 14,843 болельщиков, которые пришли 26 апреля 1986 года, чтобы посмотреть, как их команда вымучила ничью 2-2 с давно уже вылетевшим из Первого Дивизиона «Вест Бромвичем», могли предугадать, что буквально через год гунеры получат свой желанный и престижный титул.

Но пока что судьба была по-прежнему беспощадна к гунерам. Мало того, что они остались на седьмом месте в чемпионате Лиги, так их еще выбили из розыгрышей обоих национальных Кубков «Лутон Таун» и «Астон Вилла». Со всех сторон говорили о том, что «Арсенал» ведет переговоры с боссом «Барселоны» Терри Венейблсом, и в конце марта действующий главный тренер Дон Хоу подал в отставку, признав: «За два года моего руководства Клуб так и не приблизился к желанной цели - завоеванию трофеев».

И все-таки благодаря упорному стремлению Хоу выводить на поле молодых футболистов, были заложены основания для поразительного возрождения «Арсенала» в конце десятилетия. Несмотря на то, что Тони Адамс был еще сыроват и несдержан, тем не менее, он активно начал осваиваться в составе гунеров, где вместе с ним играли Дэвид О'Лири и Мартин Киоун, который становился еще одним ключевым игроком обороны в предстоящий период.

В центре поля неизгладимое впечатление в дебютном домашнем матче против «Ньюкасла» произвел Дэвид Рокасл, а Найал Куинн шокировал «Ливерпуль», забив первый гол «Арсенала», победившего в итоге 2-0. Если добавить сюда еще и Мартина Хэйеса, также производившего своей игрой сильное впечатление, будущее «Арсенала» выглядело многообещающим, но увидеть то, как расцвели его молодые подопечные, Хоу уже не сможет.

В мае 1986 года, отклонив множество кандидатур, и в их числе, сэра Алекса Фергюсона, Совет директоров «Арсенала» объявил руководителя «Миллуолла», Джорджа Грэма, новым главным тренером команды. Грэм сразу схватил быка за рога, немедленно утвердив свою непререкаемую власть. «Мне нужны амбициозные молодые игроки, обладающие правильным подходом», - сказал он. – «Думаю, что с теми, кто сейчас играет в Клубе, я смогу вернуть успех «Арсеналу», но каждый при этом должен работать изо всех сил.»

Грэм начал с увольнения старой гвардии (нападающие Тони Вудкок и Пол Маринер были немедленно выставлены на трансфер в качестве свободных агентов), а Мартин Киоун, как это ни удивительно, был продан «Астон Вилле» после того, как стороны утрясли стоимость перехода. Единственное приобретение тем летом было сделано, исходя из выгодного предложения со стороны «Колчестера»: из этой команды в «Арсенал» перешел вингер Перри Гроувс за 75,000 фунтов.

Накануне кампании 1986/1987 Грэм заявил, что сейчас в команде подобрался великолепный сплав опыта (Сэнсом, Андерсон, Уильямс) и молодых талантов, которые должны наконец-то обрадовать болельщиков «Арсенала». Команда формировалась и крепла.

Посещаемость домашних игр опять стала расти и превысила отметку в 30,000. «Арсенал» начал сезон, проведя с октября и далее отличную серию матчей, что позволило ему на несколько недель стать во главе турнирной таблицы, однако затем, к Новому году, гунеры явно сдали – видимо молодежь не выдержала накала борьбы. Мартин Хэйес забил 19 голов в Лиге, а кроме этого, болельщики «Арсенала» радовались восстановившейся связке Пола Дэвидса и Стива Уилльямса, которые теперь сообща хозяйничали в центре поля.

Катализатором начала новой эры гунеров стал розыгрыш Кубка Лиги (в то время спонсором этого турнира был «Литтлвудс»). После того, как команда Грэма выбила из розыгрыша «Хаддерсфилд», «Манчестер Сити», «Чарльтон» и «Ноттингем Форест», она дошла до полуфинала из двух матчей, где ей противостояли «Шпоры» Дэвида Плита.

После того, как, благодаря Клайву Аллену «Тоттенхэм» победил в первом матче на Хайбери, а затем еще и забил гол в начале ответной встречи на «Уайт Харт Лэйн», в связи с чем по сумме двух игр «Шпоры» вели уже 2-0, а до конца второго матча оставалось всего 45 минут, казалось, что «Арсенал» практически выбыл из турнира. Но тут во время перерыва из своей раздевалки футболисты «Арсенала» услышали, как диктор объявляет по стадиону, где именно болельщики Тоттенхэма могут приобрести билеты на финальный поединок. И это раззадорило гунеров - они вышли на второй тайм, готовые сражаться и побеждать. Голы Андерсона и Квинна довели дело до ничьей, а затем (это действительно был один из самых знаменитых вечеров «Арсенала»!) удары Яна Аллинсона и Дэвида Рокастла вывели гунеров на Уэмбли.

В финале «Арсеналу» противостоял «Ливерпуль», и в прекрасный солнечный день на Уэмбли два гола Чарли Николаса разрушили колдовство Яна Раша (до этого, когда бы результативный уэльский футболист ни забивал за свою команду, она никогда не проигрывала), что позволило «Арсеналу» добыть свой первый трофей за восемь лет. Это был более чем достойный старт для Грэма, и сегодня, 25 лет спустя, трудно переоценить то огромное влияние, которое оказали на судьбу Клуба эти два матча – незабываемый вечер на «Уайт Харт Лэйн» и солнечный день на Уэмбли!..

Это было начало новой эры для Клуба. Амбициозный Грэм не был удовлетворен успехом в Кубке, кроме того, он не верил и в то, что Чарли Николас – это именно тот футболист, чьи бомбардирские качества помогут «Арсеналу» впервые с 1971 года стать чемпионами Лиги. Он подписал нападающего Алана Смита из «Лейстера» и защитника Найджела Уинтерберна из «Уимблдона», ставших очередными ключевыми игроками в составе Грэма.

Кампания 1987/1988 годов была практически повторением прошлогоднего сезона (гунеры остались на шестом месте после того, как несколько недель гарцевали на самом верху турнирной таблицы), правда на этот раз победа в финале над «Лутон Таун» сохранила у «Арсенала» Кубок Литтлвудса.

А когда накануне кампании 1988/1989 годов в команде появились Кевин Ричардсон, Брайан Марвуд, Ли Диксон, Стив Боулд, и новой звездой становился Пол Мерсон, Грэм сказал: «Думаю, что в этот раз мы должны быть как никогда близки к завоеванию титула».

Но никто, даже Грэм, не смог предугадать драму, разыгравшуюся в этом сезоне. Сезон был примечателен успешной (собранной и жесткой) игрой оборонительной линии «Арсенала» («Мы постоянно прессинговали соперников, не давая им ни секунды на то, чтобы опомниться...»), - рассказывал капитан Тони Адамс), нестабильными выступлениями на «домашнем берегу» в Хайбери («рай для приезжего собирателя

улиток», - шутил вингер Брайан Марвуд – в связи с тем, что гунеры победили только в половине домашних матчей) и прекрасными выездными результатами – и, в том числе, гостевыми победами над «Уимблдоном» (5-1), «Ноттингемом» и «Вест Хэмом» (4-1).

Также команда Грэма научилась вымучивать победы с минимальным счетом над особо упрямыми соперниками. Но несмотря на удивительный командный дух и жажду бороться до победы, футболисты Грэма допустили серьезные ошибки в матче чемпионата с «Ливерпулем», и в конце концов для завоевания титула им необходимо было выигрывать в заключительном матче на «Энфилде» со счетом 2-0, что было крайне маловероятно.

Наряду с победой в Кубке Ярмарок 1970 года, события вечера 26 мая 1989 года остаются самыми значимыми в истории «Арсенала», поскольку удар Микаэля Томаса с дальней дистанции принес гунерам долгожданный трофей, который так хотел завоевать Грэм в качестве тренера, после того, как он уже завоевывал его в составе «Арсенала» в качестве игрока.

Алан Смит вспоминал: «Джордж был абсолютно спокоен в перерыве. Он сказал, что надо попытаться забить в самом начале второго тайма, а затем отдать все силы, чтобы добить соперника. Лучше, наверное, и не скажешь.» На следующий день Излингтон превратился в бушующий океан красно-белых людей, приветствовавших своих героев, возвратившихся с «Энфилда»...

В сезоне 1989/1990 гунеры смогли финишировать лишь четвертыми, отстав на 17 очков от «Ливерпуля», выигравшего чемпионат, но уже следующие пять лет стали одним из самых успешных периодов в истории «Арсенала».

## **ИСТОРИЯ ВРАКТЦЕ**

- Из 19 голов, забитых Мартином Хэйесом в чемпионате Лиги 1986/1987 годов, 9 мячей он забил с пенальти.
- Накануне матча на «Энфилде» в мае 1989 года таблоиды пестрели самыми разнообразными заголовками, в том числе: «Тебя не спасут даже молитвы, «Арсенал!» и «Мужики против мальчишек»
- «Арсенал» поехал на финальный матч Кубка «Литтлвудса» 1987 года, находясь в состоянии «голевой засухи»: между 18 января и 28 марта гунеры сумели забить всего лишь один гол в чемпионате.

## 1991-1995

Наверное, Джордж Грэм был на пике своего тренерского могущества в свете прошедшей Италии-90. В своих многочисленных предсезонных интервью, которые он раздавал направо и налево, Грэм постоянно говорил о «титульном голоде» и «боевтом духе», тем самым настраивая своих ребят на очередную чемпионскую гонку в Первом Дивизионе, не давая им расслабиться после исторического вечера на «Энфилда».

При этом, он каждый раз повторял, что «нужно бороться, несмотря ни на что, чтобы достичь цели». Это говорилось в преддверии кампании 1990/1991, которая была полна невзгод и неурядиц. Грэм залез в клубную казну, чтобы омолодить свой измотанный экс-чемпионский состав, хотя его первое приобретение, голкипер Дэвид Симан из «КПР» (1.3 миллиона фунтов) воспринялось весьма неоднозначно, поскольку Симэн заменил в воротах популярного среди болельщиков Джона Лукича.

Для укрепления обороны за 1.25 миллиона фунтов был куплен у «Норвича» Энди Линиган, что безусловно помогло Дэвиду О'Лири, Тони Адамсу и Стиву Боулду организовывать игру в защите. Но, вероятно, самой смелой трансферной сделкой Грэма стала покупка шведского вингера «Кремоны» Андерса Лимпара. Заменив уходящего Брайана Марвуда, Лимпар – своей отличной игрой, а также Симэн – своей стабильностью и надежностью позади защитной четверки – создали плацдарм для титульной гонки «Арсенала».

Ни разу не проиграв в первых восьми матчах, гунеры отправились на «Олд Траффорд», чтобы сразиться с возрождающимся «Манчестером Юнайтед». Великолепный гол, забитый Андерсом Лимпаром решил исход этой встречи, и «Арсенал» увез из Манчестера три очка. Но... поворотным пунктом в этой чемпионской гонке, возможно, стала потасовка между командами, случившаяся во втором тайме, в результате которой гунеры лишились двух очков. Решение Футбольной Лиги было принято за несколько дней до того, как «Арсенал» принимал на Хайбери «Ливерпуль», и газетные заголовки предположили, что Лига подарила титул футболистам Кенни Далглиша.

Алан Смит вспоминал: «Мы обратили решение Лиги о лишении нас очков в свою пользу. Благодаря ему, Джордж еще больше укрепил наш дух и менталитет». Чувство несправедливости, которое возникло у футболистов по поводу этого решения, безусловно пошло им на пользу – поскольку они разгромили «Ливерпуль» на Хайбери 3-0, причем эта игра транслировалась по ITV. И даже после того, как капитан команды Тони Адамс был заключен в тюрьму за вождение в нетрезвом виде, «Арсенал» устоял и решительно шел вперед. Гунеры выиграли титул, опередив на семь очков «Ливерпуль», обыграв его еще раз уже на «Энфилде» в начале марта 1-0 (победный гол забил Пол Мерсон). Смит, забив 22 голов в чемпионате Лиги, получил Золотую Бутсу. И всего лишь 18 мячей влетело в ворота «Арсенала» за этот победный сезон.

Единственное поражение (2-1 от «Челси») не позволило гунерам пройти весь сезон непобедимыми, и Грэм выразил надежду, что «Арсенал» разовьет свой успех в следующем сезоне в европейском Кубке.

В следующей кампании «Арсенал» стартовал довольно тяжело, но в конце сентября уже набрал свой привычный победный ритм, забивая голы когда заблагорассудится. Грэм по-

прежнему считал, что Клубу нужен ярко выраженный форвард, и в итоге за 2.2 миллиона фунтов приобрел в сентябре у «Кристал Пэласа» Яна Райта. Его вклад в игру гунеров было просто поразительным: в своем дебютном матче с «Саутгемптоном» он сразу же сделал хет-трик. Но на дальнейшую судьбу Клуба в 1990-ые годы сильно повлиял вылет «Арсенала» из европейского турнира...

После того, как гунеры вырвали ничью 1-1 в тяжелейшем матче с «Бенфикой» на «Стадиум оф Лайт», ответная игра на Хайбери была проиграна по всем статьям 3-1. «Конечно, игра не впечатлила Джорджа Грэма», - рассказывал Андерс Лимпар. – «Мы показали сумбурный футбол, который он не любил. Команда потеряла самоконтроль в тот вечер...» «Арсенал» закончил чемпионат на четвертом месте, правда забил больше всех в Лиге. Грэм понял, что, если гунеры хотят добиться успеха в Европе, им надо более плотно играть в центре поля и атаковать с оглядкой на свои ворота.

Болельщики «Арсенала», приходившие в следующем сезоне на трехсторонний «Хайбери» (после реконструкции трибуны «North Bank») увидели команду, где уже не играл Дэвид Рокастл (проданный «Лидсу»), кроме того, на поле часто не появлялись Пол Дэвис и Лимпар (выступавшие за резервный состав), вместо которых выходили Иан Селли и Дэвид Хиллиер.

Впереди значительно возросло давление на Яна Райта – ведь в связи с тем, что у Алана Смита наступила голевая засуха, обязанность забивать по первому требованию перешла именно к нему. И он действительно забивал. Райт забил два важнейших гола «Ноттингем Форесту» в Кубке ФА и закончил кампанию с 25 голами, при этом гунеры выиграли как Кубок ФА, так и Кубок английской Лиги. Оба финала «Арсенал» выиграл у «Шеффилд Уэнсдэй», и несмотря на то, что эти матчи вряд ли можно было назвать классическими кубковыми финалами, тем не менее – футболисты из команды Грэма боролись изо всех сил, демонстрируя настоящий бойцовский дух. Стив Морроу и Энди Линиган показали себя с лучшей стороны в этих встречах, став героями победных игр.

В следующей кампании «Арсенал» все-таки завоевал Европу, выиграв в финале Кубка Обладателей Кубков у гораздо более технически одаренной «Пармы», в составе которой играли такие футболисты, как Фаустино Асприлья, Джанфранко Дзола и Томас Бролин. Перед лицом 20,000 воодушевленных болельщиков, приехавших в Копенгаген, и непрерывно поющих «1-0 в пользу «Арсенала», великолепный удар Смита сделал гунеров обладателями трофея, причем Ян Райт не участвовал в том матче. Возможно, это был один из самых значительных и памятных вечеров в истории «Арсенала», и финальный матч четко обрисовал то, чем стала команда Грэма: группа отважных бойцов, которые могли переиграть более мастеровитых соперников постоянным изнуряющим прессингом и контратаками, забив в одной из них победный гол.

Эта манера игры позволяла побеждать в двухматчевых европейских противостояниях, но, чтобы выиграть Премьер-Лигу требовался более атакующий стиль (воплощаемый, например, Эриком Кантана и Андреем Канчельскисом на «Олд Траффорд»). Вероятно, дни Грэма были сочтены, тем более, что стали усиленно ходить слухи о нарушении с его стороны норм ведения финансовых сделок. «Арсенал» завяз в середине таблицы, и в феврале 1995 года Грэм был уволен. В его активе два титула чемпиона Лиги, четыре Кубка, не говоря о подписании таких игроков, как Райт, Ли Диксон, Найджел Уинтерберн и Боулд. Грэм смог сделать из «повседневных тружеников футбольного поля» блестящих победителей крупнейших футбольных турниров.



При этом Алан Смит вспоминал: «Думаю, что к 1995 году Джордж уже сказал нам всё, что должен был сказать». Под временным руководством Стюарта Хьюстона гунеры, пропустив гол, забитый в добавленное время Наимом, уступили «Реалу» из Сарагосы в парижском финале Кубка обладателей Кубков. Все, кто был так или иначе связан с «Арсеналом», признавали, что настало время для нового направления развития, для нового игрового стиля. Спасение тем временем находилось совсем рядом...

## **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ**

- Только 25,558 болельщиков сумели добраться до Хайбери на матч «Арсенала» с «Дерби» в «день подарков» (второй день Рождества) 1990 года, остальным помешали забастовки транспортных работников и сильный ураган. Те же, кто пришли на стадион, увидели голевую передачу Дэвида Симэна, который с такой колоссальной силой ударил от ворот, что мяч долетел до ворот соперника, попав в перекладину, отскочил к Алану Смитсу, а тот уж не промахнулся.
- Гунеры забили шесть голов во втором тайме встречи с «Шеффилд Уэнсдэй». После первого была ничья 1-1. А закончился матч соответственно – 7-1.
- Обладатель рекорда «Арсенала» по числу сыгранных за Клуб матчей, Дэвид О'Лири, уходил из Клуба красиво: выиграв финальный матч на Кубок ФА, проведенный гунерами на Уэмбли в 1993 году.

## 1996-2000

«Арсенал» был на пороге новой триумфальной эры, но в течение нескольких недель лета 1995 года болельщики гунеров вынуждены были терпеть болельщиков «Шпор», которые беспрерывно горланили «Наим забил вам с центра поля...» после того, как бывший игрок «Тоттенхэма» дальним ударом принес своей новой команде – «Реалу» из Сарагосы Кубок обладателей Кубков.

Процесс переустройства начался 5 июня, когда босс «Болтона» Брюс Риок был назначен главным тренером «Арсенала», несмотря на то, что на это место прочили и Бобби Робсона, и Йохана Кройффа. Шотландец весьма энергично начал свою деятельность на новом посту, рассказывая «The Evening Standard» о «традиции», «гигантских задачах» и «внушительном масштабе «Арсенала» в мировом футболе». В общем, Брюс опять-таки сразу взял быка за рога.

Тем временем, упорно ходили слухи о переходе на Хайбери голландской звезды Денисе Бергкамп, игравшего на тот момент в миланском «Интере». Слухи оправдались уже на 15-ый день пребывания Риока на посту главного тренера. Атмосфера вокруг первой настоящей футбольной звезды, одевшей футболку «Арсенала», была во многом необычной – ничего подобного болельщики гунеров раньше не видели. Партнер Бергкамп по линии нападения Ян Райт говорил: «В Европе еще не было игрока подобного калибра».

А когда через две недели к нему на Хайбери присоединился капитан сборной Англии голодный до голов полузащитник Дэвид Платт, коллективная истерия арсенальских болельщиков достигла апогея. За эту парочку Клуб выложил 12 миллионов фунтов. Разрушив хрупкий баланс платежной ведомости, Совет директоров решил, что в первую очередь необходим манифест о намерениях, чтобы убедить футбольный мир, что «Арсенал» может конкурировать с такими клубами, как «Блэкберн», «Ньюкасл» и «Манчестер Юнайтед». Но вновь приобретенные игроки должны были оправдать затраты на футбольном поле, и надо сказать, что в единственном сезоне, который команда провела под руководством Риока, игра хоть и выглядела многообещающей, но идеальной не была: без проблем обойтись не удалось.

Бергкампу понадобилось некоторое время, чтобы адаптироваться в новых условиях, но уже в конце сентября он заявил о себе, забив два гола в матче с «Саутгемптоном». Платт также забил дважды в начале сезона, но иногда этот полузащитник, казалось, терял баланс игры. Тем временем, Риок публично спорил с Яном Райтом о его вкладе в командную игру. Безусловно, Риок привнес более эмоциональный стиль игры в «Арсенал». Главный тренер предлагал даже защитникам Ли Диксону и Найджелу Уинтерберну подключаться к атакующим действиям. И временами на поле действительно происходили яркие незабываемые моменты. Потенциальные чемпионы, «Манчестер Юнайтед», проиграли гунерам на Хайбери 1-0. «Ньюкаслу» же не повезло еще больше: он дважды проиграл 2-0 в северном Лондоне.

«Арсенал» финишировал пятым под руководством Риока, что, конечно же, заслуживало уважения, и квалифицировался в Кубок УЕФА. Тем не менее, таблоиды были полны историями о напряженной обстановке за парадным занавесом команды. И за две недели до начала кампании 1996/1997, Риок был уволен...

Таким образом, гунеры начали сезон без главного тренера, но при этом существовала договоренность, что босс «Грэмпус 8» Арсен Венгер присоединится к Клубу в конце сентября. И будучи еще в Японии, французский специалист пообщался с болельщиками «Арсенала» перед домашним матчем с возглавляющим таблицу чемпионата «Шеффилд Уэнзди». После первого тайма «Уэнсдэй» вел 1-0, но после перерыва на поле вышел дебютант – Патрик Виейра. И сразу же стало понятно, что он пришелся ко двору. Внушительный внешний вид француза и его выверенные передачи внесли растерянность и тревогу в поведение футболистов «Уэнсдэй», которые до этого выглядели спокойно и уверенно.

Его влияние было очевидно. Голы Платта и Райта (хет-трик) принесли гунерам победу, и когда тремя неделями позже Венгер впервые сел на скамейку запасных «Арсенала» в качестве главного тренера, Виейра уже начинал игру в центре поля, а два гола Райта позволили гунерам победить 2-0. Началась эра преобразований Венгера, и в оставшееся время кампании «Арсенал» подарил болельщикам несколько великолепных матчей. Возможно, лучшим из них был домашний поединок с «Тоттенхэмом», завершившийся победой хозяев 3-1 (второй гол великолепно, с лета забил Тони Адамс).

Акцент был сделан на коротком, точном пасае, а четверка защитников была готова в любой момент рвануться вперед на помощь нападающим, чтобы усилить до максимума прессинг соперника. Конечно, требовалось время на переходный период в овладении новым стилем. В первые недели игроки наперебой жаловались на то, что в преддверии матчей они вынуждены питаться парными цыплятами и брокколи, а после игр им запретили посещать любимые шоколадные бары, но окончательное третье место «Арсенала» (поражение в домашних и гостевых матчах от «Ливерпуля» и «Манчестера Юнайтед» лишили гунеров титульных иллюзий) давало повод верить в то, что Венгер ведет Клуб в правильном направлении.

К началу кампании 1997/1998 на Хайбери прибыли другие европейские футбольные жемчужины – Николя Анелька, Марк Овермарс, Эммануэль Пети. Плацдарм для одного из величайших сезонов в истории Клуба был расчищен. Первые два месяца кампании были примечательны завидной результативностью Райта (ставшего в победном домашнем матче с «Болтоном» лучшим бомбардиром в истории Клуба) и Бергкампа, набравшего в индивидуальном порядке отличную форму перед началом сезона.

Поначалу преимущество было у «Манчестера Юнайтед», учитывая, что физическая форма гунеров стабилизировалась только во второй половине осени (например, захватывающая победа 3-2 дома над «Юнайтед» оказалась единственной в шести матчах, сыгранных в августе). И после того, как в декабре гунеры неожиданно проиграли дома «Блэкберну» 3-1, команда Венгера преобразилась и провела беспроигрышную серию из 18 матчей вплоть до мая следующего года.

За это время Тони Адамс успешно прошел курс реабилитации после травмы голеностопа, которая, при иных обстоятельствах, могла бы привести к завершению карьеры, а Пети и Виейра стали лучшим дуэтом полузащитников в Англии. С фланга им активно помогал рывками и результативными ударами Овермарс, впереди же царствовали Бергkamp и стремительно прогрессирующий (и регулярно забивающий) форвард Анелька. И так, «Арсенал» на всех парах рвался к титулу. Победный гол Овермарса в важнейшем матче на «Олд Траффорд» сделал «Арсенал» фаворитом титульной гонки, а в памятный вечер на Хайбери великолепная победа 4-0 над «Эвертоном» привела гунеров к долгожданному – а

ждать пришлось целых 45 лет – титулу чемпиона Премьер-Лиги, взятому на своем стадионе.

Через тринадцать дней голы Овермарса и Анелька на Уэмбли принесли «Арсеналу» победу над «Ньюкаслем» в финале кубка ФА, таким образом - гунеры сделали второй золотой дубль в двадцатом веке.

Стиль игры «Арсенала», благодаря которому Клуб добился успеха, заставили болельщиков других команд сменить ярлыки «Скучный Арсенал» и «Везучий Арсенал». Тем не менее, команда Венгера не сумела повторить свое достижение и сделать дубль в сезоне 1998/1999. Неожиданный спад в игре команды перед Рождеством отбросил «Арсенал» от лидировавшего «Манчестера Юнайтед», но после Нового года гунеры сумели набрать утерянную форму и сыграли ряд прекрасных матчей, в том числе, победив в гостях «Миддлсборо» 6-1 и «Шпор» 3-1. В итоге за два тура до финиша «Арсенал» оказался на первой строчке турнирной таблицы.

В конце концов, поражение 1-0 от «Лидса» дорого обошлось гунерам – они завершили чемпионат лишь вторыми вслед за «Юнайтед». Нечто подобное произошло и в переигровке полуфинального противостояния Кубка ФА. Если бы Деннис Бергкамп забил пенальти в конце игры, команда Венгера вышла бы в финал Кубка ФА. Но на месте гунеров в финале оказался «Юнайтед», благодаря красивейшему победному голу Райана Гиггза. В том сезоне «Манчестер Юнайтед» добился исторического успеха, завоевав все три национальных трофея. Но как бы там ни было, очередной успех гунеров был уже не за горами.

## **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ**

- «Берги не способен забить, играя даже против десятерых парней из Хартпула!» - такой заголовок напечатал один из таблоидов после игры на Кубок английской Лиги. Уже через несколько дней Деннис сделал игру с «Саутгемптоном».
- Арсен Венгер заявил, что победный гол Жилля Гриманди в домашнем матче против «Кристал Пэлас» «возможно был самым важным в сезоне 1997/1998. Я почувствовал, что маятник качнулся в нашу сторону, когда мы выиграли ту игру»
- Эммануэль Пети едва не присоединился летом 1997 года к «Шпорам» перед тем, как его подписал «Арсенал».

## 1999-2003

Продажа Николя Анелька мадридскому «Реалу» за 23.3 миллиона фунтов в завершающемся сезоне 1999 года позволила Арсену Венгеру перестроить атакующую линию. В команду пришли Дэвор Шукер из «Реала» и динамичный французский вингер Тьерри Анри из «Ювентуса». Венгер сказал недоверчивому Анри, который к тому времени уже выиграл Кубок Мира с Францией в 1998 году, что он сделает из него страйкера. Анри понадобилось определенное время для адаптации на новом месте (первый гол он забил только в восьмой игре Лиги – в матче против «Саутгемптона»), но уже к Рождеству он начал демонстрировать свой неповторимый стиль игры и весьма щегольскую манеру поведения, которые сделают его культовым футболистом на Хайбери в течение следующих семи лет.

Вкупе с атакующими способностями Денниса Бергкамп и Кану, присоединившемуся к гунерам в январе 1999 года, «Арсенал» просто-таки обязан был радовать своих болельщиков мощными незабываемыми футбольными спектаклями. Самым удивительным матчем в этом сезоне стала потрясающая волевая победа над «Челси» на «Стэмфорд Бридж». Проигрывая 0-2 во втором тайме, «Арсенал», благодаря хет-трику Кану, вырвал победу 3-2!

Но, в конце концов, «Арсеналу» просто не хватило стабильности. Гунеры не смогли остановить «Манчестер Юнайтед», рвавшийся к чемпионскому титулу, который в итоге опередил их на целых 18 очков.

Футболисты Венгера дошли до финала Кубка УЕФА, где встретились с «Галатасараем». Игра проходила в Копенгагене – там, где шесть лет назад гунеры поднимали завоеванный ими Кубок Обладателей Кубков. «Арсенал» доминировал на протяжении большей части матча, стопроцентный шанс упустил Мартин Киоун, пробивший мимо ворот с близкого расстояния. В итоге бывший игрок «Шпор» Гика Попеску забил решающий мяч в серии послематчевых пенальти, и Кубок поехал в Турцию.

Это была вторая бестрофейная кампания, но трансферные сделки Венгера тут же добавили три ключевые компоненты к составу гунеров. Роберт Пирес (куплен за 6 миллионов фунтов у «Марселя») заменил ушедшего в «Барселону» Марка Овермарса. Туда же ушел и Эммануэль Пети. В «Арсенал» из «Майорки» пришел Лорен, первоначально игравший на позиции полузащитника. Пресса предположила, что уход Анелька предыдущим летом, вкупе с переходами Овермарса и Пети в «Барселону», доказывали, что «Арсенал» стал клубом, распродающим своих футболистов, и вряд ли сможет в будущем тягаться с «Манчестером Юнайтед», хотя то, что гунеры потратили 13 миллионов фунтов на Сильвена Вильторда, говорило о готовности клуба в случае необходимости к изрядным тратам.

«Арсенал» уже озвучил планы по переезду с Хайбери на новый стадион и попробовал играть матчи Лиги Чемпионов на Уэмбли. Тот факт, что клуб может заполнять стадион с гораздо большей вместимостью, чем Хайбери, доказывал, что, если гунеры хотят конкурировать с «Манчестером Юнайтед» хотя бы на финансовом уровне, им крайне целесообразно и просто необходимо переехать на более вместительный стадион. Но тем временем в Премьер-Лиге «Манчестер Юнайтед» добыл себе чемпионский титул сезона 2000/2001 уже к пасхальному уик-енду (несмотря на поражение на Хайбери от

«Арсенала», когда Анри забил с лета сумасшедший гол в ворота Фабьяна Бартеза), и гунерам в очередной раз пришлось довольствоваться вторым местом.

Команда Венгера вышла в первый финал Кубка ФА, проводимый на «Миллениум Стадиум», и доминировала на поле в течение 80 минут. Только несобранная игра в последние минуты и невезение не дали «Арсеналу» возможность закрепить имевшееся преимущество, а два гола Майкла Оуэна принесли победу 2-1 команде Жерара Улье.

«Когда же «Арсенал» снова выиграет трофей, Патрик?» - спросил после финала комментатор ITV, Джим Розенталь, у опечаленного полузащитника. В таблоидах прошла информация о возможных переходах - Виейра в мадридский «Реал», а Пиреса (который к концу сезона обрел оптимальную форму) – в «Ювентус», но в этот раз никаких громких уходов не произошло. Наиболее значительное подписание «Арсенала» тем летом сразу же попало во все газетные заголовки: капитан «Тоттенхэма» Сол Кэмпбелл пересек демаркационную линию северного Лондона, всегда разделявшую две команды, и подписал контракт с гунерами как свободный агент. Было понятно, что в перспективе Кэмпбелл должен был заменить Тони Адамса в сердце обороны «Арсенала», но в течение, по крайней мере, нескольких месяцев именно Адамс еще показывал Кэмпбеллу что и как надо делать в штрафной «Арсенала».

Кампания 2001/2002 была одной из тех сенсационных кампаний «Арсенала», которые еще долго будут вспоминаться болельщиками клуба. К марту нападающие набрали свою оптимальную форму, а Юнгберг провел серию выдающихся матчей во время титульной гонки, забивая голы в конце матчей в ворота «Шпор», «Вест Хэма» и «Болтона». Важнейшими в кампании оказались две победы над «Манчестером Юнайтед» в чемпионате Премьер-Лиги. В ноябре гунеры отставали от «Манчестера Юнайтед» на семь очков, но сумели победить 3-1 после того, как Анри дважды воспользовался грубейшими ошибками Бартеза. Пирес (он и его французские друзья Анри и Виейра получили прозвище «Три мушкетера»), полностью адаптировавшийся к игровому ритму Премьер-Лиги, казалось, был способен разорвать оборону любого соперника, а его феноменальный гол в ворота Петера Шмейхеля, на тот момент игравшего за «Виллу», стал одним из лучших голов сезона.

После великолепной победной серии, начиная с февраля, «Арсенал» обошел «Юнайтед», а на первый план в атаке гунеров вышел Юнгберг. Его решающий гол в матче против «Шпор» на Хайбери принес победу «Арсеналу» 2-1. Наконец, гунеры отправились на «Олд Траффорд», зная, что для чемпионства будет достаточно сыграть вничью, но они ехали за победой и добились ее, когда Вильторд оказался первым на мяче, после того, как Бартез отразил сильнейший удар Юнгберга.

Через несколько дней гунеры сделали «дубль», выиграв у «Челси» в финале кубка ФА. Два гола – Юнгберга и Рэя Парлора – оказалось достаточно, чтобы отправить в нокаут Синих и получить второй золотой «дубль» под руководством Венгера. Можно сказать, что на этом заканчивалась определенная эпоха в истории «Арсенала», поскольку из клуба по окончании сезона ушли Ли Диксон и Тони Адамс – столпы легендарной обороны гунеров, сыгравшие за клуб на пару более 1,000 матчей.

Тем не менее, следующий сезон 2002/2003 показал, что даже без этих опытнейших профессионалов, гунеры по-прежнему остались нацеленными на трофеи. До марта «Арсенал» пребывал на верхней строчке турнирной таблицы, но в конце концов гунеров обошел разъяренный «Манчестер Юнайтед». Решающей оказалась осечка «Арсенала» в матче с «Болтоном», завершившимся вничью 2-2 (футболисты Сэма Аллардайса перешли

на жесткий прессинг и сумели забить два гола в концовке матча). Впрочем, у «Арсенала», отстававшего всего на одно очко, оставались шансы на титул, но домашнее поражение 3-2 от «Лидса» перечеркнуло последние надежды на чемпионство – титулом опять завладела команда Фергюсона.

Тем не менее, и в этом сезоне футболисты Арсена Венгера сумели поднять трофей над головой, выиграв Кубок ФА, благодаря удару Роберта Пиреса (несмотря на то, что в том матче на поле не было травмированных Виейра и Кэмпбелла), а Венгер под занавес сезона прогнозирует чемпионство гунеров в сезоне 2003/2004. Наступающий сезон будет воплощением мечтаний болельщиков «Арсенала», но главная угроза доминированию «Арсенала» в Лондоне неожиданно возникает с стороны «Стэмфорд Бридж»...

## **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ**

- После того, как «Арсенал» к концу октября 2002 года не потерпел ни одного поражения, Арсен Венгер предположил, что его команда сможет целый сезон оставаться непобедимой, - его заявление было осмеяно специалистами.
- Сейчас в это трудно поверить, но Тьерри Анри признает, что его мастерство при завершении атак в первые месяцы выступлений на Хайбери «оставляло желать лучшего»
- «Я посмотрел на две команды в этот вечер (это был май 2002 года, «Олд Траффорд»), - рассказывал бывший нападающий «Ман Юнайтеда», Рой Кин, - «и должен признать, что это была игра мужчин с мальчиками»...

## 2003-2007

Несмотря на разочарование от проигрыша чемпионата Премьер-Лиги «Манчестеру Юнайтед», Арсен Венгер сделал только одну важную перестановку в команде на сезон 2003/2004. Вместо легендарного Дэвида Симэна, который в качестве свободного агента отправился в «Манчестер Сити», в команду пришел темпераментный голкипер дортмундской «Боруссии» Йенс Леманн.

Другой главной новостью этого лета был выкуп «Челси» русским олигархом Романом Абрамовичем. С самого начала было совершенно очевидно, что команда западного Лондона создается для того, чтобы стать лидером на европейской футбольной сцене, а их способность покупать лучших игроков планеты окажет значительное влияние на гунеров в последующие сезоны. Но прилив Синей волны удалось отложить, по крайней мере, на один великолепный для «Арсенала» сезон.

В прошлом году Венгер публично обсуждал возможность сыграть весь сезон без поражений, но, несмотря на то, что в его распоряжении было изобилие великолепных нападающих, перспектива пройти все матчи непобедимыми казалась весьма маловероятной. Гунеры начали сезон более, чем ярко – победив «Эвертон», «Миддлсборо», «Астон Виллу» и «Манчестер Сити». После этого они свели вничью два матча, которые легко могли и проиграть.

В домашнем матче с «Портсмутом» спасти игру позволил Роберт Пирес, заработавший случайный пенальти, реализованный Тьерри Анри (что позволило свести матч вничью 1-1), а на «Олд Траффорд» при счете 0-0 судья на последней минуте назначил пенальти в ворота гунеров (игроки «Арсенала» в этот момент выглядели абсолютно подавленными). К мячу подходит Рууд ван Нистелрой и со всей силы бьет в перекладину. К голландцу подбегают разъяренные гунеры – Мартин Киоун, Рэй Парлор и Лорен и не без рукоприкладства напоминают ему, что он симулировал падение, чтобы заработать одиннадцатиметровый. Несмотря на то, что футболисты «Арсенала» были наказаны за стычку, произошедший инцидент показал, что в команде присутствует бойцовский дух, а матч так и закончился безрезультативной ничьей.

Поздней осенью команда поймала кураж, временами показывая действительно утонченную, уверенную и зрелищную игру (например, изумительный гол Пиреса «Ливерпулю»), а иногда гунерам просто сопутствовала удача, как в случае, когда Анри сумел воспользоваться ошибкой Кудичини.

Анри обрел оптимальную форму в феврале. Его голы «Астон Вилле» и «Саутгемптону» были одновременно и проявлением высочайшего класса и просто чего-то мистического. К моменту, когда гунеры сыграли дома вничью с «Манчестером Юнайтед», они были уже практически недосыгаемы в чемпионате, несмотря на то, что команде пришлось изрядно понервничать в начале февраля, когда «Юнайтед» и «Челси» выбили «Арсенал» - соответственно из Кубка ФА и Лиги Чемпионов. Гол Уэйна Бриджа на последних минутах на Хайбери привел в экстаз гостевую трибуну (Clock End), но остановить гунеров в Премьер-Лиге Синие были уже бессильны.

Анри успокоил «Арсенал» на Страстную Пятницу, сделав хет-трик в матче с «Ливерпулем», благодаря чему гунеры, неудачно начавшие игру, выиграли 4-2, а неделей



позже француз поучаствовал уже четырьмя мячами в разгроме 5-0 вылетающего из Премьер-Лиги «Лидса». Оформить чемпионство «Арсеналу» удалось на Уайт Харт Лэйн, когда мячи Пиреса и Виейра принесли гунерам необходимую ничью и третий титул за время работы Арсена Венгера.

Три недели спустя голы Анри и Виейра не только обеспечили «Арсеналу» победу над «Лейстером», но и реализовали мечту Венгера: наслаждаясь теплым вечерним солнцем на Хайбери, болельщики и игроки праздновали феноменальный факт – «Арсенал» действительно прошел сезон 2003/2004 без единого поражения в Премьер-Лиге!

Думая о будущем, Венгер по окончании сезона добавил к составу команды голландского нападающего Робина ван Перси. Следующую кампанию гунеры начали просто-таки блестяще, два месяца возглавляя турнирную таблицу Лиги и продолжая беспроигрышную серию матчей, пока в октябре при сомнительных обстоятельствах они не потерпели поражение на «Олд Траффорд». Таким образом, беспроигрышная серия «Арсенала» состояла из 49 игр.

С этого момента «Арсенал» начал терять преимущество – но не над своим традиционным конкурентом «Манчестером Юнайтед», а над «Челси» Жозе Моуриньо. Этот сезон гунеры завершили вторыми – вслед за Синими: две ничьи с «Челси» и два поражения в чемпионате Премьер-Лиги от «Юнайтеда» стоили «Арсеналу» чемпионского титула. В Кубке ФА дела обстояли лучше: в финале в серии пенальти «Арсенал» взял верх над «Манчестером Юнайтед». Без Анри гунеры большую часть матча провели в обороне, удержав счет 0-0, а их капитан Виейра, пробив свой пенальти точно в угол ворот, защищаемых Роем Кэрроллом, добыл победу и вместо с ней – Кубок ФА.

Как оказалось, это был последний удар, который Виейра произвел в футболке «Арсенала»: летом он перешел в «Ювентус». Кроме него, еще и Эшли Коул ушел из команды, надев форму «Челси», и стало очевидно, что Венгеру необходимо считаться с новыми экономическими правилами в футболе и что команда «непобедимых» образца 2004 года находится на грани разрушения.

В заключительном сезоне на Хайбери игра «Арсенала» поблекла. Гунеры квалифицировались в Лигу Чемпионов (отбросив «Тоттенхэм» на четвертое место) после крайне эмоциональной победы над «Уиганом» в последней игре на старом стадионе, который был родным домом «Арсенала» с 1913 года. Команде явно недоставало присутствия в центре поля Виейра, хотя его уход дал возможность Сеску Фабрегасу выйти на первые позиции. Тем не менее, из команды, кроме Виейра и Коула, также ушли Пирес, Деннис Бергкамп, Сол Кэмпбелл, и стало понятно, что «Арсенал» вступает в новую эру.

Несмотря на неровную игру в чемпионате, «Арсенал» сумел добраться до парижского финала Лиги Чемпионов, выбив из турнира мадридский «Реал» (незабываемый гол Анри в гостевом матче до сих пор вспоминается болельщиками), «Ювентус» и «Вилльяреал».

«Арсенал» повел в счете после великолепного удара головой Кэмпбелла, но затем игра резко изменила свой характер после того, как был удален вратарь гунеров Йенс Леманн. «Арсеналу» пришлось «пожертвовать» Пиресом, вместо которого вышел второй голкипер Мануэль Альмуниа. Два поздних гола «Барселона» разорвали сердца гунеров... Единственной отрадой было то, что Анри объявил о своем намерении остаться в Клубе.

Команда перестраивалась стремительными темпами: Эммануэль Адебайор, Тео Уолкотт, Томаш Росицки и Абу Диаби пришли в команду в первый сезон на «Эмирэтс» в 2006/2007 годах. И хотя в том сезоне были запоминающиеся встречи – взять хотя бы две победы в Лиге над «Манчестером Юнайтед», но реально команда Венгера уже не претендовала на титул.

Наилучший шанс получить трофей был у гунеров в финале Кубка Лиги в Кардиффе. «Арсенал» повел в счете после удара Тео Уолкотта, но два гола Дидье Дрогба поставили все на свои места: Кубок достался «Челси».

Это было трудное время для болельщиков «Арсенала». Привыкнув к успехам в первые годы нового века, они должны были теперь свыкнуться с тем, что теперь играют лишь вторую скрипку, уступая первенство «Манчестеру Юнайтед» и «Челси». Но такова была реальность. Из команды ушел Анри, подписав контракт с «Барселоной». Тем не менее, Венгер обещал, что новые талантливые футболисты «Арсенала» еще заявят о себе в течение нескольких сезонов.

## **ИСТОРИЯ ВРАКТЦЕ**

- Легендарный защитник Мартин Киоун сыграл свой прощальный матч на Хайбери против сборной Англии X1 в мае 2004 года.
- «В этот момент я подумал, что мы проиграем Лигу», - признался Сол Кэмпбелл, после того, как нападающий «помпи» Якубу на последних минутах выстрелил по воротам на «Фраттон Парк» (при счете 1-1). К счастью, вратарь отразил удар.
- Ян Райт писал о хет-трике Анри в матче против «Уигана» в заключительный день чемпионата Премьер-Лиги сезона 2005/2006: «Это было лучшее из того, что я когда-либо видел в футболе».

## 2007-2011

«Для меня ситуация такова: сейчас или никогда!» - объяснил Тьерри Анри на пресс-конференции, посвященной переходу знаменитого французского нападающего в «Барселону» в конце сезона 2007 года. «К сожалению, это должно произойти сейчас.» На первый взгляд, отъезд Анри в Испанию должен был бы оказаться тяжелым ударом для клуба, но через несколько недель, сам Тьерри заметил: «Моя бывшая команда играет еще лучше без меня!»

«Арсенал» великолепно стартовал в кампании 2007/2008, оставаясь непобежденным до начала декабря и занимая первое место на протяжении почти четырех месяцев. В центре поля Сеск Фабрегас, Матье Фламини, Абу Диаби и Александр Глеб демонстрировали удачный сплав выдумки и силы, гунеры дважды победили «Шпор» еще до Рождества, а Уильям Галлас, покинувший год назад «Челси» при противоречивых обстоятельствах, забил решающий гол в ворота своего бывшего клуба на «Эмирэтс», что позволило гунерам закрепиться на первом месте.

В начале сезона Эммануэль Адебайор и Робин ван Перси, отлично комбинируя, создавали мощный атакующий фронт, но когда голландец выбыл из-за травмы, на его место поставили Никласа Бендтнера и хорватского нападающего Эдуардо. Эдуардо обрел хорошую форму в Кубке Лиги перед Рождеством, забив два блестящих мяча в ворота «Эвертона» и великолепный гол ножницами в ворота «Вест Хэма» на Новый Год.

После того, как 11 февраля 2008 года Филипп Сендерос и Адебайор принесли «Арсеналу» победу 2-0 над «Блэкберном», гунеры оторвались на четыре очка от преследователей, но далее их чемпионский запал стал явно сходиться на нет.

Возможно, гостевой матч с «Бирмингем Сити» был поворотной точкой сезона. Перелом ноги Эдуардо откровенно потряс игроков. И несмотря на то, что, благодаря двум голам Тео Уолкотта, «Арсенал» вел 2-1, гунеры не смогли удержать победу, и после ошибки в защите Гаела Клиши, «Бирмингем» сравнял счет. Галлас, усевшись на газон в центральном круге, выражал своим поведением разочарование всех футболистов и болельщиков, впрочем, кроме того это означало, что в команде пропала уверенность в своих действиях.

К сожалению, это оказалось действительно так, и после серии ничьих, игроки Арсена Венгера уступили «Челси» и «Манчестеру Юнайтед», несмотря на то, что забивали в этих матчах первыми. «Арсенал» закончил чемпионат третьим и уступил «Ливерпулю» 5-3 в четвертьфинале Лиги Чемпионов по сумме двух матчей, хотя, казалось, не упусти Адебайор верный шанс после прорыва Уолкотта по флангу, и гунеры были бы в полуфинале...

Венгер по-прежнему был уверен в том, что его молодежь созреет в мастеров в течение нескольких ближайших лет, но шансы на создание новой сильной команды резко упали после того, как «Арсенал» покинули Глеб и Фламини летом 2008 года.

«Арсенал» играл крайне нестабильно перед Рождеством 2008 года. Ван Перси вернулся в строй после длительного восстановления от травмы, но тем не менее, гунеры проводили в Премьер-Лиге как прекрасные матчи (благодаря двум голам пришедшего в команду

Самира Насри, гунеры выиграли 2-1 в домашнем матче против «Манчестера Юнайтед»), так и откровенно провальные – например, отрезвляющее поражение 3-0 от богатого и амбициозного «Манчестер Сити».

«Арсенал» заиграл увереннее в Новом Году, не в последнюю очередь благодаря подписанию Андрея Аршавина, чья способность забивать великолепные мячи была лучше всего продемонстрирована в матче на «Энфилде», закончившегося 4-4, причем русский нападающий забил все четыре мяча. «Арсенал» закончил чемпионат Премьер-Лиги на четвертом месте, а в Лиге Чемпионов смог добраться до полуфинала.

Выдержав экзамен от «Ромы» в одной шестнадцатой, гунеры в четвертьфинале вышли на команду своей бывшей звезды – Роберта Пиреса, - испанский «Вильярреал», которую благополучно прошли с общим счетом 4-1. Но пробить стену «Манчестера Юнайтед» в полуфинале «Арсенал» уже не сумел. Проиграв в первом матче 1-0, гунеры были сломлены 3-1 на «Эмирэтс» футбольным волшебством Криштиану Рональдо.

В конце сезона «Манчестер Сити» подписал Адебайора и Коло Туре. Вернер признал, что все-таки следовало бы удержать Адебайора, но, тем не менее, приобретение такого качественного футболиста, как Томас Вермален, можно было назвать большой удачей. Бельгиец начал сезон в блестящем стиле, забив в своем дебютном матче против «Эвертона», который гунеры выиграли 6-1.

Тем не менее, «Арсенал» бросало то в жар, то в холод: одно за другим последовали поражения от манчестерских клубов, с другой стороны – великолепную форму набрал Сеск Фабрегас, почувствовавший вкус к забитым мячам. На пять месяцев выбыл, получив травму в матче за сборную Голландии, ван Перси, что, конечно же, сказалось на игре команды.

В марте «Арсенал» сумел провести победную серию из шести матчей, что позволило им 20-го марта выйти на первое место в турнирной таблице, но два поражения подряд – от «Тоттенхэма» и «Уигана» разрушило все чемпионские планы гунеров. В прошлом сезоне «Арсенал» наткнулся в Лиге Чемпионов на непроходимую стену в лице «Манчестера Юнайтед», а в сезоне 2009/2010 стеной оказалась «Барселона» во главе с Лионелем Месси, выигравшая на «Ноу Камп» 4-1, хотя на своем домашнем стадионе «Арсенал» смог вырвать у каталонцев ничью, проигрывая по ходу матча два мяча.

Кампания 2010/2011 годов была очень похожа на предыдущую. «Арсенал» только дважды был вне лидирующей четверки, подарив болельщикам две великолепные победы – 3-1 над «Челси» и 2-1 над «Барселоной». Правда, в ответном матче с каталонцами гунеры проиграли 3-1 после весьма спорного удаления ван Перси.

Но казалось, что уж теперь-то «Арсенал» должен прервать свою шестилетнюю трофейную засуху, поскольку в финальном матче Кубка Лиги с «Бирмингем Сити» гунеры считались безоговорочными фаворитами. И тем не менее, команда Алекса Маклиша выиграла у гунеров 2-1, благодаря голу, забитому Обафем Мартинсом на последних минутах основного времени матча. Это был тяжелый психологический удар, и несмотря на то, что до этого «Арсенал» оказывал достойную конкуренцию «Манчестеру Юнайтед» в чемпионате Премьер-Лиги, теперь, на финише сезона, растеряв спортивную форму и состязательный дух, они скатились на четвертую позицию.

По завершении сезона Самир Насри и Сеск Фабрегас были проданы соответственно в «Манчестер Сити» и «Барселону», а в последние часы трансферного окна гунеры

подписали целую когорту новых футболистов, включая полузащитника «Эвертона» Микеля Артету.

Нынешняя кампания напоминает катание на американских гонках, и является, наверное, одной из самых пестрых по игре и результатам в истории «Арсенала». Были страшные провалы – как 8-2 на «Олд Траффорд» и 4-0 в Милане, но были и прекрасные победы, как 5-3 на «Стэмфорд Бридж» и 5-2 дома над «Тоттенхэмом». Болельщики радовались голевому изобилию ван Перси и нескольким выступлениям на правах аренды Тьерри Анри. С выходом на поле Алекса Окслейд-Чемберлена и подписанием Лукаша Подольски становится ясно, что, даже не обладая покупательной способностью «Челси» и «Манчестер Сити», «Арсенал» наращивает силу, которую он, безусловно, проявит в будущем.

## **ИСТОРИЯ ВКРАТЦЕ**

- В субботу 22 декабря 2007 года вышедший на замену Никлас Бендтнер забил решающий победный гол первым же касанием мяча.
- Согласно двум независимым измерениям уровня звука на стадионах, - шум на стадионе «Эмирэтс» после победного гола Аршавина в ворота «Барселоны» в прошлом сезоне был самым мощным на английских стадионах в 2011 году.
- Тьерри Анри заявил, что его гол в ворота «Лидса» в Кубке ФА в январе был первым голом, который он праздновал «как болельщик «Арсенала», а не как его игрок».